

'Geen reisverhaal' van Groninger punkdichter Karel ten Haaf

Een pijpje, toen hasj, nu pils

Van de Groninger schrijver en dichter Karel ten Haaf verscheen afgelopen week 'Steppen zonder autoped', een roman die zich afspeelt in Mongolië. De verteller heeft aan het begin van de roman besloten om naar dit land af te reizen, met de bedoeling om poëzie van zijn hand in het Mongools te laten vertalen. Hij reist door de steppen samen met kunstenaars, met wie hij overigens zo weinig mogelijk te maken wil hebben. Gelukkig voor hem reist ook het meisje Olga mee, voor wie de verteller zijn mannelijke lustgevoelens niet wenst te verbergen. 'Steppen zonder autoped' is vooral een roman waarin gemijmer over seks en eenzaamheid op de voorgrond staat. Het drama wordt gevormd door het gegeven dat Olga al een vriendje heeft. Over schoolpleinen en de dingen die blijkbaar maar niet voorbij willen gaan.



▲ Karel ten Haaf is niet veel veranderd de afgelopen vijftien jaar.

Foto: Chris van Wierst.

Steppen zonder autoped is het eerste prozawerk van Karel ten Haaf dat bij een officiële uitgeverij is verschenen. Eerder liet de Groninger schrijver en dichter een aardige hoeveelheid boekwerkjes het licht zien die in eigen beheer waren uitgegeven. Voorbeelden van titels zijn *Veilig vrijen*, *Iedereen is alleen* of *Zat gezien, zat meegemaakt*. De thema's in de gedichten en verhalen van Ten Haaf zijn doorgaans dezelfde: seks, eenzaamheid en drank. Uit *Steppen zonder autoped* blijkt dat de auteur trouw is gebleven aan deze thema's.

Door **Jacob Moerman**

Haaf het de lezers erg duidelijk willen maken dat het decor wordt gevormd door Mongolië. De roman bevat 36 keer de woorden 'mongools' of 'mongoolse', twintig keer het woord 'mongool', acht keer het woord 'mongolen', 24 keer het woord 'Mongolië' en twee keer het woord 'Mongolian'. Daarnaast heeft 'Boek twee' als titel *Alle Mongolen heten Willempie*, waarmee Ten Haaf heeft verwezen op het carnavalslied van André van Duin, ergens in de jaren zeventig. En het zijn die jaren zeventig die een grote rol hebben gekregen in deze roman, aangezien de hoofdfiguur regelmatig mijmert over zijn middelbare schooltijd in dit decennium. De tijd dat hij zijn eerste pilsje dronk en 'het' voor de eerste keer deed met een vrouw.

Gedachten

Eigenlijk is deze 'Nederlandse punkdichter' niet veel veranderd sinds zijn middelbare schooltijd. Zijn gedachten worden voor het belangrijkste deel nog steeds bepaald door dit 'het' en het

van deze roman het volgende meedeelt? 'Je bent niet veel veranderd de laatste vijftien jaar.' De 'Nederlandse punkdichter' spreekt vervolgens: 'Nu je het zegt, ik heb inderdaad nog steeds niet veel meer nodig dan een comfortabele fauteuil, een pijpje - toen hasj, nu pils - en een contingent geile wijven.' Waarmee deze roman wel zo ongeveer is samengevat.

Karel ten Haaf: 'Steppen zonder autoped'. Uitgeverij Passage, Groningen. Prijs: fl.27,50.

