



◀ Oud-museumdirecteur Frans Haks kreeg van uitgever Ronald Dietz het eerste exemplaar van zijn boek uitgereikt. Jan Mulder hield een praatje.

Foto: Dennis

# Frans Haks is een 'vlinderende terriër'

Van onze verslaggever Abe de Vries

■ GRONINGEN - Een calculerende terriër, zo ziet voormalig directeur van het Groninger Museum Frans Haks zichzelf. Zijn boek met memoires heet ook zo. Fout, volgens columnist Jan Mulder. „Ik vind de titel wat aan de harde kant. Haks is toch meer een calculerende vlinder, of, vooruit, een vlinderende terriër.”

De geboekstaafde herinneringen van Frans Haks zorgden al voor de verschijning van een klein relletje. Haks schrijft dat hij de jurk die koningin Beatrix bij de opening van het museum droeg, twee jaar geleden, een 'blommetjesjurk' vond. Erger nog, Hare Majesteit droeg een blommetjesjurk 'rechtstreeks van de naaister om de hoek, dus veel te strak, zodat haar toch al omvangrijke achterwerk nog veel grootser leek dan nodig was'.

Gistermiddag kreeg Haks in zijn museum het eerste exemplaar van het gifgroene, goudgerande boek aangeboden door uitgever Ronald

Dietz van De Arbeiderspers. „Het geeft een nauwgezet beeld van het slagveld dat Haks aanrichtte,” zei Dietz. Hij zei in Haks zowel de „humeurige ambtenaar” als de „vileine performer” te herkennen.

Haks was samen met de Groninger wethouder van ruimtelijke ordening Ypke Gietema de drijvende kracht achter de bouw van het inmiddels internationaal befaamde museum. Per 1 januari 1996 nam hij afscheid als directeur en trad hij als adviseur in dienst van de gemeente. Zijn boek bevat menige aanval op het toenmalige museumbestuur en het Groninger college

van burgemeester en wethouders.

Oud-Winschoter Jan Mulder was door Dietz uitgenodigd om een woordje-ter-erevan te spreken. Mulder noemde Haks „een man die de wereld om hem heen heeft mee-gesleept in de roes van het schaven aan en vervolmaken van zijn eigen persoonlijkheid.” De Volkskrant-columnist kwam te laat - zoals gewoonlijk, volgens Dietz - maar maakte alles meer dan goed door zich op onnavolgbare wijze van zijn taak te kwijten.

Vooraf de eerste zin van Haks boek kon zijn goedkeuring wegdragen. „Omdat de Vonhoffen voor het eerst kwa-

men eten hadden we ook Ans en Ed Taverne erbij gevraagd,” schrijft Haks. Vonhoff is de voormalig commissaris der koningin van Groningen, Taverne was hoogleraar architectuur. Mulder: „Je ziet het onmiddellijk voor je: die dubieuze kamer met dat gekke groene behangetje. Daar loopt Haks, in zijn Yamamoto-blouse met gaten achter de ellebogen.”

Als schrijver deed Haks Mulder nog het meest denken aan de romantisch-decadente Lodewijk van Deysse. „Wie Haks ziet, wil meteen een verknoukelings- en samentrekkings-sprong van genoeg maken.”

gd 10-12-97