

Kort toneelstuk over de 'calculerende terriër' uit Groningen

Dagboek Haks is theater-waardig

Van onze verslaggever
Folkert de Jong

■ GRONINGEN - Het boek 'Een calculerende terriër' van de voormalige directeur van het Groninger Museum, Frans Haks is goed voor een complete avondvullende theatervoorstelling van de Toneelgroep Amsterdam.

Dat werd zaterdagochtend duidelijk in het Kruithuis van de Stadsschouwburg in Groningen, waar voorafgaand aan een forumdiscussie over toneel en marketing, een kort toneelstuk te zien was over dit controversiële dagboek dat de gewezen directeur bijhield tussen 1986 en 1995.

Dit vanwege de vele blikken die de lezer worden gegund in de strijd van Haks met „de kruidenierige politici” om zijn



droom, een modern kunstpaleis van wereldallure, te ver-

wezenlijken. Frans Haks (Titus Muizelaar) komt op de dag van de opening van het Groninger Museum in felgekleurd neopak thuis, waar zijn dito geklede vriend Johan Ambaum (Gerardjan Rijnders) een kip klaarmaakt in de magnetron. Frans vertelt zijn ervaringen van die dag, één van de meest controversiële passages van

zijn dagboek, waarin Haks aanmerkingen maakte op het toilet van Koningin Beatrix. „Tot mijn verbijstering zag ik onder dat kekke, korte jasje een blommetjesjurk tevoorschijn komen, rechtstreeks van de naaister om de hoek, dus veel te strak, zodat haar toch al omvangrijke achterwerk nog grootser leek dan

nodig was...”

Haks gooit een stapel A-vertjes op tafel. „Kijk eens, ik heb eindelijk mijn dagboeknotities eens bijgewerkt.” Om de beurt lezen Johan en Frans de stukjes hardop voor. De meest smakelijke stukjes overigens. Niet alleen de passages, waarin het gemeentebestuur er flink van langs krijgt,

en in het bijzonder toen wethouder van cultuur H. Pijlman, maar ook de ellenlange en bloemrijke beschrijvingen van de culinaire prestaties van Johan. Het twintig minuten durende stuk eindigt met de 'ping' van de magnetron die de levenspartners gebroederlijk met de handen vasscheuren.

„Gatverdamme, wat stinkt het hier naar kip,” schampert discussieleider Ypke Gietema bij het betreden van het podium. In een bespiegeling waarom hij als „totale nul op het terrein” voor de discussie gevraagd, stelt hij tot hilariteit van het gehoor dat de schouburgdirecteur en directeur van de dienst kunst en cultuur (Pim Van Klink) is geschorst, dus niet kon komen. En dat de nieuwe wethouder van cultuur Wicher Pattje zou komen de discussie „toch zou u open op een ruzie”.

Gietema doelde hiermee op de recente uitspraak van de rechter dat deze de verbouwing van de schouwburg niet steunen.

92 20 - 4 - 9

er de 'calculerende terriër' uit Groningen

Haks is theater-waardig



n kunstpa-
ure, te ver-

wezenlijken. Frans Haks (Titus Muizelaar) komt op de dag van de opening van het Groninger Museum in felgekleurd neopak thuis, waar zijn dito geklede vriend Johan Ambaum (Gerardjan Rijnders) een kip klaar maakt in de magnetron. Frans vertelt zijn ervaringen van die dag, één van de meest controversiële passages van

zijn dagboek, waarin Haks aanmerkingen maakte op het toilet van Koningin Beatrix. „Tot mijn verbijstering zag ik onder dat kekke, korte jasje een blommetjesjurk tevoorschijn komen, rechtstreeks van de naaister om de hoek, dus veel te strak, zodat haar toch al omvangrijke achterwerk nog grootser leek dan

nodig was...”

Haks gooit een stapel A-viertjes op tafel. „Kijk eens, ik heb eindelijk mijn dagboeknotities eens bijgewerkt.” Om de beurt lezen Johan en Frans de stukjes hardop voor. De meest smakelijke stukjes overigens. Niet alleen de passages, waarin het gemeentebestuur er flink van langs krijgt,

en in het bijzonder toenmalig wethouder van cultuur Henk Pijlman, maar ook de ellenlange en bloemrijke beschrijvingen van de culinaire prestaties van Johan. Het twintig minuten durende stuk eindigt met de 'ping' van de magnetron, die de levenspartners gebroederlijk met de handen verscheuren.

„Gatverdamme, wat stinkt het hier naar kip,” schampert discussieleider Ypke Gietema bij het betreden van het podium. In een bespiegeling waarom hij als „totale nul op theatergebied” voor de discussie is gevraagd, stelt hij tot hilariteit van het gehoor dat de schouburgdirecteur en directeur van de dienst kunst en cultuur (Pim Van Klink) is geschorst en dus niet kon komen. En dat als de nieuwe wethouder van cultuur Wicher Pattje zou komen, de discussie „toch zou uitlopen op een ruzie”.

Gietema doelde hiermee op de recente uitspraak van Pattje dat deze de verbouwing van de schouburg niet zou steunen. *g d 20 - 4 - 98*

◀ Het forum dat zich zaterdag boog over de stand van zaken in theaterland met onder anderen (tweede en derde van links) Titus Muizelaar en Gerardjan Rijnders van Toneelgroep Amsterdam en (als vijfde) discussieleider Ypke Gietema.