

Helmantel doceert in Drents Museum



◀ Henk Helmantel legt uit en de leerling luistert.

Foto Harry Tielman

Van onze verslaggever Ger Gramsma

■ **ASSEN** - Hij is de rust zelve en heeft aandacht voor iedereen. Henk Helmantel kijkt en luistert naar de beginnende schilders in de statige Statenzaal van het Drents Museum. Twintig mensen hadden zich aangemeld voor de workshop met de figuratieve kunstenaar uit Westeremden. Uitverkocht huis, compleet met kerstboom en de 'je weet wel kater' van Jan Jans en de kinderen.

Het verhaal is overbekend. Helmantel kwam volop in de publiciteit door de schilderijenroof uit zijn atelier in het Groninger land. Ook zijn aan-

wezigheid in het Rembrandt-huis in de zomer van 2000 - 'ik schilderde daar twee weken' - zorgde voor veel aandacht rond de schilder. En het Drents Museum kocht onlangs twee nieuwe Helmantels aan. „Die diefstal vergeet ik nooit meer. Ook al heb ik er goed mee kunnen omgaan.” Helmantel laat een leerling even in de steek en meldt dat lege plekken in zijn atelier hem nog altijd de stuipen op het lijf jagen. „Ik hoop dit jaar in een wat rustiger vaarwater terecht te komen. Minder turbulent graag.”

Hij komt net terug van een grote expositie in Praag en gaat binnenkort aan de slag om een selectie te maken voor een

grote internationale tentoonstelling in de Kunsthal in Rotterdam, dit jaar de culturele hoofdstad van Europa. Terug naar de workshop en de ijverige enthousiaste amateurschilders uit de regio. „Wat me opvalt is dat de mensen met zo grote inzet aan de slag gaan. Dat is verheugend en heerlijk om te zien. Wat je ze kunt bijbrengen? Allereerst dat ze niet te bescheiden moeten zijn met verf en niet te kleine kwasten moeten gebruiken. Gewoon lekker royaal aan de slag. Met veel verf.”

Dinie Willemsen van Galerie Marsdijk uit Assen is een van de leerlingen, die de 'middag van hun leven hebben'. Ze werkt

aan een kunstwerk, dat een fragment van een muurschildering in de Statenzaal moet voorstellen. „Het is erg leuk om in zo'n zaal te werken. Een fantastisch idee van het museum.” En Helmantel. Hij wandelt opvallend langs zijn pupillen. Geeft nuttige adviezen over technieken, maakt vriendelijke op- en aanmerkingen, en heeft een luisterend oor voor de leerlingen. Het is zijn eerste workshop. Er zullen er niet zo veel volgen. De schilder geeft de voorkeur aan de rust van zijn atelier in Westeremden. Morgen om 12.30 uur is het de beurt aan Piet Sebens. Ook zijn workshop in het museum is al volgeboekt. 99 5-1-0