

Hollywood bestaat tien jaar

Vorige week vrijdag was het exact tien jaar geleden dat servicebioscoop Hollywood aan het Marktpllein te Winschoten de deuren voor het publiek opende. Reden voor een bescheiden feestje, dat eigenaar Geert Hollemans jr. uitdrukkelijk met zijn publiek en zijn medewerkers wilde vieren.

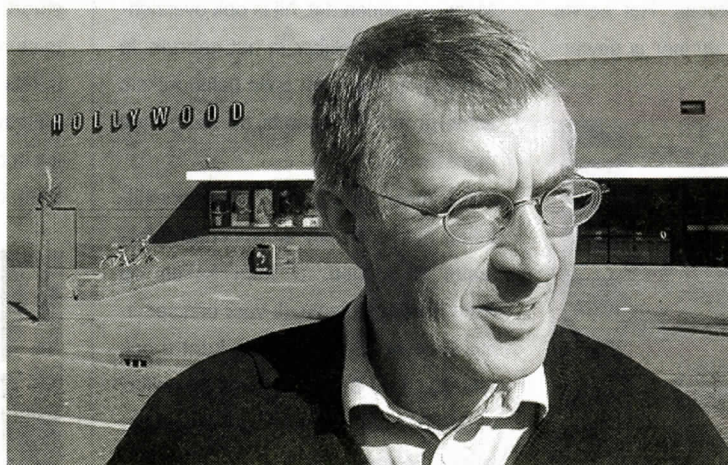
door
Dik Stijkel

WINSCHOTEN - Hollemans is realistisch genoeg om te beseffen dat een groot deel van het succes van de afgelopen tien jaar op het conto van zijn medewerkers is te schrijven die samen met hem in een goede samenwerking een unieke band met het steeds talrijker toestromende publiek wisten op te bouwen. Maar daarnaast is er natuurlijk Hollemans zelf, die afkomstig uit een geslacht van bioscoopexploitanten, reeds op vroege leeftijd het bioscoopvak van zijn vader leerde. Ook zijn grootvader Geert zat in het vak. Dat was nog in de tijd van de reisbioscopen toen films op kermissen werden vertoond. Hij was kermisexploitant die zijn brood verdiende met een Kop van Jut, een draaimolen en een stoomcarroussel. Ook hij besloot een reisbioscoop te beginnen en ging vervolgens met een hondenspan, tent en projector de verschillende kermissen in het Noorden af. Zijn concept bleek aan te slaan en dat was de reden ook de café's af te reizen om daar het publiek met zijn films te vermaken. Langzamerhand groeide het besef dat de reisbioscoop ook omgezet kon worden in een permanente bioscoop waar met roulerende films kon worden gewerkt. Een explicateur kon dan de uitleg van de films voor zijn rekening nemen en een draaiorgel kon zorgen voor de muzikale omlijsting. In Winschoten was door de zaaleigenaren van de Harmonie aan het Boschplein en concertzaal Juliana aan de Viëtorstraat reeds een poging ondernomen om een reisbioscoop binnen te halen en het filmvertoon zo een meer vast karakter te geven. De eerste permanente bioscoop werd gerealiseerd in Hotel Dommering, waar in 1911 een hinderwetvergunning werd aangevraagd voor een elektromotor en een locomobiel, nodig voor de vertoning van films. Een jaar later werd het voorbeeld gevolgd door J. van Lenning, die een hinderwetvergunning

ren. Dit kleine theater zou in 1913 door W.Gennes onder de naam Metropole worden voortgezet. Inmiddels was ook Hotel Smid in de Langestraat ertoe overgegaan films te vertonen. Naast deze drie bioscoopzalen begon Van Lenning in 1915 na de verkoop van de zaal in de Langestraat 54 in dezelfde straat met de bouw van een nieuw monumentaal theater. Dit gebouw werd tot Cabaret en Variété-Theater Scala gedoopt. Geert Hollemans besloot in 1924 de kermissen de rug toe te keren en in Stadskanaal een eigen theater onder de naam Luxor te openen. Vier jaar later nam hij tevens het Scalatheater van Van Lenning over. De overgang van de stomme film naar de geluidsfilm in 1931 bood voor de bioscoopexploitanten tal van nieuwe mogelijkheden. Ook Hollemans speelde in op deze ontwikkelingen en besloot Scala drastisch te veranderen. Er werd een balkon bijgebouwd, er kwamen nieuwe stoelen en de verlichting werd aangepast. Op vrijdag 13 september 1935 kon het nieuwe theater worden geopend. Twee jaar daarvoor had Hollemans in Veendam het pand van de vroegere schoenenfabriek Dagers overgenomen en ook daar een nieuwe bioscoop onder de naam City-theater gerealiseerd. Zo ontpopte de grootvader van Geert zich als een heuse theatertycoon. Na zijn overlijden in mei 1945 kwam zoon Henk in het bedrijf. Geheel in de geest van Geert ging de familie Hollemans in 1947 in zaal Dijkstra te Oude Pekela films vertonen en vestigde daar het Lido-theater, acht jaar later gevolgd door de bouw van een nieuw Lido aan het Pekelder hoofddiep. Henk Hollemans ging in Winschoten de scepter zwaaien en verkreeg na de brand van Dommering het bioscoopmonopolie in de molenstad. In 1975 nam zoon Geert jr. de zaak over en pompte onder de naam Scope nieuw leven in de zaak. Om het publiek nog beter te kunnen bedienen besloot hij

WINSCHOTEN - Hollemans is realistisch genoeg om te beseffen dat een groot deel van het succes van de afgelopen tien jaar op het conto van zijn medewerkers is te schrijven die samen met hem in een goede samenwerking een unieke band met het steeds talrijker toestromende publiek wisten op te bouwen. Maar daarnaast is er natuurlijk Hollemans zelf, die afkomstig uit een geslacht van bioscoopexploitanten, reeds op vroege leeftijd het bioscoopvak van zijn vader leerde. Ook zijn grootvader Geert zat in het vak. Dat was nog in de tijd van de reisbioscopen toen films op kermis- en verjaardagsfeesten werden vertoond. Hij was kermisexploitant die zijn brood verdiende met een Kop van Jut, een draaimolen en een stoomcarroussel. Ook hij besloot een reisbioscoop te beginnen en ging vervolgens met een hondenspan, tent en projector de verschillende kermis- en verjaardagsfeesten in het Noorden af. Zijn concept bleek aan te slaan en dat was de reden ook de café's af te reizen om daar het publiek met zijn films te vermaken. Langzamerhand groeide het besef dat de reisbioscoop ook omgezet kon worden in een permanente bioscoop waar met roulerende films kon worden gewerkt. Een explicateur kon dan de uitleg van de films voor zijn rekening nemen en een draaiorgel kon zorgen voor de muzikale omlijsting. In Winschoten was door de zaaleigenaren van de Harmonie aan het Boschplein en concertzaal Juliana aan de Viëtorstraat reeds een poging ondernomen om een reisbioscoop binnen te halen en het filmvertoon zo een meer vast karakter te geven. De eerste permanente bioscoop werd gerealiseerd in Hotel Dommering, waar in 1911 een hinderwetvergunning werd aangevraagd voor een elektromotor en een locomobiel, nodig voor de vertoning van films. Een jaar later werd het voorbeeld gevolgd door J. van Lenning, die een hinderwetvergunning aanvraag voor het pand Lange-straat 54, waar zich later foto Meijer zou vestigen. Van Lenning vroeg de vergunning aan voor zijn vrouw die zaak zou gaan exploite-

ren. Dit kleine theater zou in 1913 door W. Gennes onder de naam Metropole worden voortgezet. Inmiddels was ook Hotel Smid in de Langestraat ertoe overgegaan films te vertonen. Naast deze drie bioscoopzalen begon Van Lenning in 1915 na de verkoop van de zaal in de Langestraat 54 in dezelfde straat met de bouw van een nieuw monumentaal theater. Dit gebouw werd tot Cabaret en Variété-Theater Scala gedoopt. Geert Hollemans besloot in 1924 de kermis- en verjaardagsfeesten te keren en in Stadskanaal een eigen theater onder de naam Luxor te openen. Vier jaar later nam hij tevens het Scalatheater van Van Lenning over. De overgang van de stomme film naar de geluidsfilm in 1931 bood voor de bioscoopexploitanten tal van nieuwe mogelijkheden. Ook Hollemans speelde in op deze ontwikkelingen en besloot Scala drastisch te veranderen. Er werd een balkon bijgebouwd, er kwamen nieuwe stoelen en de verlichting werd aangepast. Op vrijdag 13 september 1935 kon het nieuwe theater worden geopend. Twee jaar daarvoor had Hollemans in Veendam het pand van de vroegere schoenenfabriek Dagers overgenomen en ook daar een nieuwe bioscoop onder de naam City-theater gerealiseerd. Zo ontroppte de grootvader van Geert zich als een heuse theater-tycoon. Na zijn overlijden in mei 1945 kwam zoon Henk in het bedrijf. Geheel in de geest van Geert ging de familie Hollemans in 1947 in zaal Dijkinga te Oude Pekela films vertonen en vestigde daar het Lido-theater, acht jaar later gevolgd door de bouw van een nieuw Lido aan het Pekelder hoofddeep. Henk Hollemans ging in Winschoten de scepter zwaaien en verkreeg na de brand van Dommering het bioscoopmonopolie in de molenstad. In 1975 nam zoon Geert jr. de zaak over en pompte onder de naam Scope nieuw leven in de zaak. Om het publiek nog beter te kunnen bedienen besloot hij in 1992 met bioscoop Hollywood aan het Marktplein een nieuw avontuur te beginnen. Met succes want inmiddels telt deze bioscoop vier zalen met in totaal 440 stoelen.



Hollywood, sinds 1992 op Marktplein.

©Richard Riemeijer