

# Koos Huizenga: de artistieke duizendpoot achter de bar

■ GRONINGEN – Een bekend tafereel aan de Noorderhaven in Groningen. Op het stoepje voor z'n café De Sleutel geniet Koos Huizenga van het zonnetje. De dienstauto van commissaris van de Koningin Vonhoff mindert vaart. Het achterraampje gaat open. „Dag mijnheer Huizenga”, klinkt het vanaf de achterbank. „Dat mijnheer Vonhoff.” Beide heren leunen weer achterover, de limousine rijdt verder.

Door **Hanneke Boonstra**

Gisteravond wachtte Vonhoff Koos Huizenga op bij de ingang van het Stadsparkpaviljoen in Groningen om hem een groot feest aan te bieden ter gelegenheid van zijn vijftigste verjaardag. Een nietsvermoedende Koos schrok zich rot bij het zien van de vele honderden mensen die hem achter de rug van Vonhoff stonden op te wachten. Maar de commissaris hield hem in een stevige greep om te verhinderen dat hij op de vlucht zou slaan. Hadden ze samen niet ooit met luide stem en lange uithalen 'Ketelbinkie' gezongen aan de oevers van het Reitdiep? Dat scheidt een band.

## Fenomeen

Het werd een feest waar de vreugde, het gezang en de tranen vanaf spatten. Imca Marina, de Fiebeldekintwint, Gruno's Mannenkoor, Herman en Wilfried Finkers, Ivo de Wijs, Jean Pierre Rawie, de Stio's, het Geld Maakt Niet Gelukkig Ensemble, Roelof en Jannie Stalknecht en vele anderen waren present „om het culturele fenomeen dat Koos is bij leven en welzijn duidelijk te maken hoe hij gewaardeerd wordt”, aldus mede-organisator Roel Vos, die een half jaar geleden samen met pianist Wouter de Koning met het idee voor een feest kwam.

Niet alleen een feest trouwens, want Vonhoff had nog meer in petto: een door vrienden gemaakt jubileumboek en een CD. De kastelein, zanger, meesterschilder en radiopresentator zelf - met een list naar het Stadspark gelokt - wist dat half jaar steeds van niks. Een wonder voor wie weet hoeveel er wordt afgeroddeld aan de Groninger grachtengrond, waarvan café De Sleutel het middelpunt vormt.



▲ Een ontroerde Koos Huizenga (midden) luistert naar wat commissaris van de Koningin Henk Vonhoff hem te zeggen heeft. Hanneke Kappen links gaat een en ander met haar microfoon registreren.

Foto: Dennis Beek

Was Koos Huizenga voor de stadgers altijd al een bekend gezicht, bij het grote publiek werd hij in de jaren tachtig populair als presentator van Radio Noord. Met programma's als Nieuwe Piepshow, Goeiemorgen, Muziekmelange (later overgenomen door Hanneke Kappen) en het huidige Als Ik Twee Maal Met Mijn Fietsbel Bel, dat wekelijk een kleine tachtigduizend luisteraars trekt.

In het jubileumboek Koos dat in beperkte oplage is verschenen, wordt hij raak geschetst: een man met veel talenten, een meeslepde zanger met een zwak voor smartlappen en een kroegbaas die - al dan niet met vrienden - bekende café's in de stad op poten zette.

Als hij er genoeg van had, deed hij de boel weer

aan de kant en begon opnieuw. „Koos moest altijd wat bouwen en als het klaar is, is ie er flauw van”, verzucht zijn moeder. En vader Huizenga: „Zo heeft hij na de Vlaamse Reus en de Drie Gezusters de Blauwe Engel gehad en daarna moest en zou hij de Wolthoorn hebben. Nou die heeft hij anderhalf jaar gehad. Maar dat was ook geen blijvertje. 'Ik kan niet meer tegen die rotkoppen aankijken', hoorde ik hem een keer zeggen”.

Een groot deel van die rotkoppen bleef hem onvoorwaardelijk trouw en volgde hem weer naar de volgende kroeg. „Koos is iemand die met zijn werk een soort haat/liefde verhouding heeft”, zegt gedeputeerde Mirjam de Meijer in het boek over hem. Ze werkte drie jaar voor hem

achter de bar. Een garantie voor het leven: „Koos is mijn vangnet. Als ik ooit zonder werk zou komen, zegt Koos nog steeds, kun je bij mij zo weer beginnen”.

## Meesterschilder

Koos Huizenga is van huis uit schilder. Hij behaalde het diploma meesterschilder en werkte onder meer op Nienoord in Leek waar hij koetsen restaureerde. Daarna nam hij met kunstenaar Olga Wiese allerlei projecten onder handen, waaronder barokke plafondschilderingen in zijn eigen café's. Iedereen kwam ernaar kijken.

Daarnaast richtte hij diverse muziekensembles op waaronder de Gescheiden Zakken, de Stio's en het duo De Koning Huizinga, gegrepen als hij was door het zingen van smartlappen. Van Hallo Bandoeng en Mammie Waar Ben Je tot Het Anti Friezen Lied (Weg met de Fries/dat is ons devies/daar zijn wij Groningers voor/Vriezen ze dood/ach vrienden geen nood/wat kan het schelen zo'n Fries?). Negentien nummers zijn opgenomen op een CD, die achterin het boek zit geplakt.

## Improvisatievermogen

„Als Koos goed gecoached, getraind en begeleid was, dan was hij in het Nederlandse amusement een hele grote geworden”, aldus zijn vaste maatje Wouter de Koning, die onder meer als begeleider van zangeres Joke Bruijs door het land heeft getoerd. „Hij heeft een zeer groot improvisatievermogen, maar hij miste dat vaste, vakmatige kader waarbinnen hele groten opereren en dat ze ook nodig hebben om een hele grote te worden.”

Tegenwoordig staat hij niet meer zo vaak op het toneel, de lust tot optreden is wat afgenomen. Maar er gloort wat hoop voor z'n fans. Want onlangs sprak hij nog voorzichtig: „Misschien dat ik ooit nog eens weer met Wouter ga optreden. Samen in rok, en Wouter aan een vleugel. Op niveau.”

*GD 22.12 '92*  
**KOOS, boek en CD. Met bijdragen van Jan Abrahamse, Roel Dijkhuis, Henk Binnendijk, Fred van Garderen en Henk Vonhoff. Prijs 39,90 gulden.**