

Het Stadskanaalster Achterhuis heet gewoon Krommewijk 13

■ De Stadskanaalster afdeling van de Partij van de Arbeid heeft het idee geopperd om het 'Stadskanaalster Achterhuis' aan de Krommewijk opnieuw op te bouwen. Op zich een lofwaardig streven.

Door **Eddy de Jonge**

Het huis aan de Krommewijk is dan ook niet zo maar een huis. In de oorlog heeft in dit huis een grote groep joodse onderduikers een plek gevonden. Met continu gevaar voor eigen leven hebben de bewoners, de familie Drenth, het aangedurfd om in het kleine arbeidershuis maar liefst vijftien joden onder te brengen. Het is een bijzonder uniek verhaal. Het is zelfs zo uniek dat het, naar mijn mening, maar niet zo kan worden gekoppeld aan het beroemde onderduikadres van Anne Frank in Amsterdam. Het staat volstrekt op zichzelf en is op wonderlijke wijze nauwelijks in de publiciteit geraakt in de eerste vijftig jaar na de oorlog.

Kopie

Maar waarom wil men nu opeens dat huis, waarvan helemaal niks meer overeind staat, opnieuw bouwen? De kopie van het originele onderduikadres moet, naar ik begrijp, zelfs gaan functioneren als een soort museum. Dus nadat het land is aangekocht en het huis weer is opgebouwd, moet een en ander geëxploiteerd worden. Eerlijk gezegd lijkt het eerste mij nog enigszins haalbaar, maar het tweede? Er moeten dan namelijk allerlei dingen gebeuren. Er zal bijvoorbeeld een beheerder, misschien zelfs een conservator of directeur, moeten worden aangesteld die er voor zorgt dat de bezoekers goed geïnformeerd worden. Het moet worden onderhouden, er zullen publicaties en educatieve uitgaves worden gepland en er komt dan



▲ Vorig jaar werd in Westerbork de maquette van het 'Achterhuis' onthuld. Of is het Krommewijk

13?

Foto: Gerrit Boer

vast en zeker ook al snel de behoefte aan een administratieve kracht. Voor dat laatste zal ongetwijfeld een van de Melkertregelingen wor-

den aangesproken. U begrijpt dat ik niet zo'n voorstander ben van het realiseren van een dergelijk museum. En daar heb ik meerdere re-

denen voor. In de eerste plaats betwijfel ik of een dergelijk nieuw initiatief na een aantal jaren nog levensvatbaar zal zijn. De eerste periode zal het enthousiasme groot zijn en wil de gemeente mogelijkwjs wat extra subsidie verstrekken. Na enkele jaren, als de bezoekersstroom wat gaat tegenvallen, komt de hand op de knip. In de tweede plaats denk ik dat louter alleen het bouwen van het onderduikadres nog wel nut kan hebben. Maar beschouw het dan als een gedenkplaats en ondersteun dit met een goed informatiebord langs de weg.

Westerbork

Tenslotte kunnen de belangstellenden ook doorverwezen worden naar het Herinneringscentrum Kamp Westerbork waar een prachtige maquette van het huis aan de Krommewijk staat opgesteld. Daar worden de bezoekers uitgebreid ingelicht over exterieur en interieur van het huis en wordt het geheel in het kader geplaatst van de jodenvervolgging tijdens de Tweede Wereldoorlog.

Natuurlijk staat mijn mening volstrekt los van de inhoudelijke kant van de zaak. Die is van groot belang. Maar organisatorisch, en vooral financieel, kleven zoveel haken en ogen aan een dergelijk 'museumidee' dat het naar mijn mening op den duur averechts zal werken. En ik wil er sterk voor pleiten om de naam 'Stadskanaalster Achterhuis' vanaf nu onmiddellijk te vergeten. Want zeker als de politiek deze benaming ook al gebruikt, dan duurt het maar even of de voorlichters van de gemeente gaan er mee aan de haal en dan hebben we het opeens niet meer over de betekenis van het huis maar over heel andere dingen.

Eddy de Jonge is adjunct-directeur van het Groninger Museum

98 4-6-98