

Eddy de Jonge verwacht veel van samenwerking met Reyn van der Lugt

Socioloog uit 'de provincie' adjunct Groninger Museum

■ VEENDAM - De telefoon rinkelt. Voor de zoveelste keer vandaag. Weer een verraste collega aan de lijn. Het gesprek wordt snel beëindigd. „Gek is dat toch, iedereen valt van z'n stoel van verbazing. Blijkbaar hadden ze dit van mij niet verwacht. Misschien omdat ik uit de provincie kom?” Eddy de Jonge (38) staart met een gezicht vol vraagtekens naar het plafond van zijn kantoor in het Veenkoloniaal Museum in Veendam. Zijn benoeming tot 'adjunct' van het Groninger Museum is zojuist wereldkundig gemaakt en de telefoon blijft onophoudelijk de aandacht van De Jonge opeisen. Iedereen is blij voor hem, maar het is vooral verbazing die doorklinkt in de gesprekken.

Door **Ariën Prins**

De Jonge staat bekend als een bescheiden man die uitsluitend op de voorgrond treedt als het echt nodig is. Toch heeft de inwoner van Meeden geen enkele reden om zich terughoudend op te stellen. In een periode van amper vijf jaar wist hij het Veenkoloniaal Museum in Veendam van een volgepakte zolderruimte uit te bouwen tot een volwaardige historische instelling. Met zo'n twintigduizend bezoekers per jaar en een vaste groep van 125 medewerkers heeft het museum een professionele uitstraling gekregen. Vorig jaar werd die inzet beloond met de museumprijs van het Prins Bernhard Fonds, een geldbedrag van honderdduizend gulden.

Vanaf 15 april zal Eddy de Jonge samen met directeur Reyn van der Lugt, die twee weken eerder begint, de toekomst van het Groninger Museum bepalen. „Ik ben agetrokken voor de bedrijfsvoering. Met de collectie zal ik me heel weinig bemoeien. Het gaat straks om de grote lijnen.” Hij verwacht veel van zijn nieuwe baan.



▲ Eddy de Jonge begint „fris en onbevangen” aan zijn nieuwe baan als adjunct-directeur van het Groninger Museum. Foto: AnneMarieKamp

„Het Groninger Museum heeft grote nationale en internationale uitstraling en beschikt over een bijzondere collectie. Ik ben zeer gecharmeerd van het gebouw. Dat is zeker een overweging geweest bij mijn sollicitatie. Het staat op een ideale plek, met een grote promotionele waarde. Er zijn al meer dan vierhonderdduizend bezoekers geweest en het is straks aan ons om te zorgen dat het museum in de belangstelling blijft staan.” Tussen Van der Lugt en De Jonge hebben al gesprekken plaatsgevonden. „Onze ideeën

komen goed overeen. Ik verwacht veel van de samenwerking.”

Niet hecht

Het contact tussen het Veenkoloniaal Museum en het Groninger Museum was de afgelopen jaren niet hecht. „Alleen bij de laatste tentoonstelling, over vondsten in het veen, hebben we samengewerkt. Misschien dat we de banden straks wat gaan verstevigen, maar ik heb er nog niet echt over nagedacht. Ik begin fris en onbevangen aan de functie.”

De Jonge is socioloog en deed onderzoek naar de strokarton- en aardappelzetmeelin-dustrie in Groningen. In 1987 werd hij gevraagd conservator te worden van het Veenkoloniaal Museum dat toen was gevestigd op de zolder van de openbare bibliotheek in Veendam. De Jonge zat er in z'n eentje en regelde aan een klein tafeltje alle administratieve zaken.

Nu is het museum ondergebracht in de voormalige HBS in Veendam. Een statig pand, met zeeën van ruimte. Het laatste vertrek, de zolder, werd vorig jaar in gebruik genomen met een permanente tentoonstelling over de geschiedenis van de aardappelzetmeelin-dustrie.

Stabiel

„In het Veenkoloniaal Museum is nu een stabiele organisatie ontstaan. We hebben een aantal hele goede vrijwilligers en een uitstekend tentoonstellingsbeleid. Het is uitgegroeid tot een echt regionaal kernmuseum. Het heeft een grote aantrekkingskracht op onderzoekers die hier regelmatig samenkomen. Het beleid is goed, maar als mijn opvolger het anders wil doen, door bijvoorbeeld ook aandacht te besteden aan beeldende kunst, is het ook best. Ik ga hier in ieder geval met goede gevoelens weg. Ik maak voor mijn vertrek nog een enkele lopende zaken af, zodat de nieuwe directeur met een schone lei kan beginnen.”

Volgens De Jonge is de samenwerking tussen directie en bestuur altijd goed geweest. De voorzitter van toen, Harm van der Veen, is er nog steeds. De plannen voor een promotie-campagne om meer groepen naar het museum te trekken, moet De Jonge aan zijn opvolger overlaten. „Dertigduizend bezoekers per jaar is een mooi streven voor het Veenkoloniaal Museum.”