

Wat mooi: Jonker en Nieuwold 25 jaren samen op het toneel

■ ZUIDBROEK – Elzo Nieuwold kan het precies nazien in een van zijn oude agenda's, die hij zorgvuldig bewaart. Gerard Jonker doet niet tevergeefs een beroep op zijn geheugen, na mijn vraag aan beiden, wanneer zij elkaar voor het eerst hebben gezien. En tot de conclusie kwamen, dat zij best bij elkaar als artistiek duo zouden passen.

Door **Johan Poppen**

Wet
19.3.88

Elzo: „Ik heb naar Gerard keken in zien clownnummer op n feest in Nijsscheemde, mit de Wijoka's. Dou ging ik nog op loagere school. Doar goochelde ik al. Oet boukjes bie Royco-soep. In '58 heb ik mien eerste goocheldeuze kregen. De reken heb ik nog... Ik zai Gerard nog aal veur mie mit zien goochelstokje, dat omhoogschoot. Wat zol dat toch mooi wezen, docht ik dou, as ik doar ook n keer ston op teneel”.

Gerard: „Wie wazzen bie Smit zien kefeetje in Nijsscheemde. Dou zeeden ze: Hier woont ook n goocheloar, n jonge man, dij krigt aal priesen op amateurwedstrieden. Op zundagmörn noa t optreden heb k wat van hom zain, bie zien familie op boerderij. Hai haar doar n hail koamer vol mit goochel-attributen. Ik zeg: nou, ast wilt, kist volgende week vrijdag al mitgoan. Dat ging vot deur”.

Nieuwold kon namelijk de plaats innemen van de uit een Tsjechisch circus afkomstige Johnny Cartelli en Christa, die een mooi nummer 'mit doeven' in het gezelschap hadden. Ze waren zelfs een jaar lang huisgenoten van de Jonkers, totdat zij van de ene op de andere week voor een ander engagement (richting circus Knie) kozen.

Elzo voorziet nog steeds in die vacature, nu al vele jaren zonder de Wyoka's; vaak in combinatie met de Gein-express, soms met elkaar, als 'Kleintje cabaret'. Van deze samenwerking hebben beiden exact 25 jaren later nog geen spijt. Vandaar, dat het zilveren jubileum van Mr. Markos en Willy Magnetica (voor ouderen), Popi en Bullebak (voor kinderen) met recht gevierd mocht worden. Vader Jan Nieuwold ging al die jaren mee als chauffeur. Hem geldt het feest dus ook een beetje.

„Wij repeteren nooit'

Het duo moest de afgelopen tijd weer menigmaal 'model' staan voor krante-interviews. Met als opvallendste kop, dat *beiden als artiesten de borst nat willen maken voor de volgende 25 jaar*. Dan zal Gerard dus over de 90 moeten worden. Met Elzo op de vaste twee decennia afstand. Pff. Het optreden als muzikale clown is nu al een inspannende zaak voor eerstgenoemde.

„t Is aal omklaiden: den weer zo'n kostuum aan, wit schminken, constant wat aans, aankondegen. t Gaait aal deur. Viool mout stemd worden, dat mout kloor stoon en dat mout kloor stoon. De bellen mouten den weer op n toaveltje. Most die wéér omtrekken...” Het onthouden van teksten valt Gerard echter niet moeilijker. „As je n tied nait weg west hebben, wel aaltied eem. Mor ainmoal in de week? Zit der aaltied vast in”.

Elzo: „Vaste teksten hebben wie ook nait. Wie repeteren nooit. Ja, onderweg in de auto.

,Wij repeteren nooit'

Het duo moest de afgelopen tijd weer menigmaal 'model' staan voor krante-interviews. Met als opvallendste kop, dat *beiden als artiesten de borst nat willen maken voor de volgende 25 jaar*. Dan zal Gerard dus over de 90 moeten worden. Met Elzo op de vaste twee decennia afstand. Pff. Het optreden als muzikale clown is nu al een inspannende zaak voor eerstgenoemde.

„t Is aal omklaiden: den weer zo'n kostuum aan, wit schminken, constant wat aans, aankondegen. t Gaait aal deur. Viool mout stemd worden, dat mout kloar stoan en dat mout kloar stoan. De bellen mouten den weer op n toaveltje. Most die wéér omtrekken...” Het onthouden van teksten valt Gerard echter niet moeilijker. „As je n tied nait weg west hebben, wel aaltied eem. Mor ainmoal in de week? Zit der aaltied vast in”.

Elzo: „Vaste teksten hebben wie ook nait. Wie repeteren nooit. Ja, onderweg in de auto. Doar heb wie bandjes in liggen van de elpees. Den gaat t van: 'Hou was dat nog mor ais? O ja, zo en zo'. Al is der veul oet knipt. Gerard staat zuls op n elpee mit n mop, doar hebben ze de haile clou van wegloaten. Dij mouten ze der mor bie bedenken, hebben ze zeker docht bie op t opnemen”.

Bovendien heeft Elzo het voordeel, dat hij bij sketches in de rol van dokter of rechter vaak de 'stukken' voor zich op tafel kan leggen. Een prachtige spiek-plek voor trefwoorden ten behoeve van de volgende 'lachers'. Hebben die vandaag de dag nog het effect van destijds? Gerard: „Ze zitten nou meer te kieken. Ze verwachten wat. Vrouger gingen ze feestvieren. Nou goan ze mit aarms over mekoar zitten, zo van: loat mor ais zain wat je kennen”.

Dat kunnen is nog steeds niet gering. Hoewel: de mensen zijn verwend. Vroeger was staand gegeven slotapplaus geen uitzondering. Je moet nu komen met groot orkest, mooie kostuums, prima verlichting, een geweldige geluidsinstallatie. Als ze vroeger alleen werkten met lichtgevende verf, klonk bij het openen van de gordijnen uit de zaal al „Oooh!” Elzo: „Je mouten nou zulf wat oetvinden. As joen mooiste truc op tv west het, zeggen ze: Hewwe al zain. Vrouger leufden ze ook meer van t goochelen”.

,Zitst te roupen'

Vanwege de technische voorzieningen is optreden in een schouwburg favoriet. Al is de ene gastheer daar qua aandacht voor de artiesten zeker de andere niet. t Moeilijkste werkt het in een feesttent, als er vóór een podium een ruimte is voor het dansen. Gerard: „Den zai k mensen hail achterin zitten, tapkaaste vlak bie. Most doe dat haile stok overbröggen. Den hest gain contact mit de minsen, zitst te roupen”. Ook gebeurde het eens, dat ze in een ruimte zonder zitplaatsen belandden. „Er zijn geen stoelen. Waar moeten de mensen zitten?” „Die staan te kijken!” „En wij dan?” „Er middenin!”

Figuurlijk gesproken willen ze dat nog jaren volhouden: centraal in de belangstelling van hun publiek. Wat grappen betreft, ook. Hun soort humor en hun manier van presentatie blijven namelijk onverminderd aanslaan. Gerard: „Woar t wegkomt, wait ik nait. Mor oet mien boukjes van 1934, 1937 kin k olle moppen, dij k joaren nait verteld heb, rusteg weer brengen”. Elzo kan vast nog heel wat agenda's aan zijn verzameling toevoegen.