

Groninger in 'My Fair Lady'

Van onze redacteur
Entertainment
Jacques J. d'Ancona

De musical *My Fair Lady* roept voor zanger-acteur Albert Kamphuis uit Groningen een mix op van beelden die over elkaar heen vallen. En jeugdherinneringen, uiteraard, groot sentiment.

"Ik ben niet zo'n Sonneveld-type, maar natuurlijk heb ik de muziek eindeloos vaak gehoord. Het is een fantastische musical, juist omdat het een toneelstuk met liedjes is. Ik houd van die traditionele vorm. Bovendien is het verhaal ijzersterk, prachtig geschreven en heel mooi bewerkt. Gek eigenlijk, de voorstelling heb ik nooit gezien. De film wèl, met Audrey Hepburn. En zelf heb ik tijdens het seizoen 1975 - 1976 zestien keer meegedaan in de Groninger versie van *MFL* bij de Groninger Opera en Operette Vereniging. Het was een schitterende periode, de kennismaking met auteur-vertaler Bé Dijkmeijer, de televisieshow bij Mies Bouwman, het werken met de groep, de rollen van Herman Swarte als professor Higgins, Marga Hesseling — ik zeg nog steeds Eline, in plaats van Elisa — en Jan Stuitje als de vuilnisman Alfred Doolittle. Allemaal amateurs, die voor het eerst onder een beroeps-regisseuse speelden, Rhoda Levine. Ik heb het bandje weer eens opgezocht. Al die twintig jaar had ik de opname nooit teruggehoord. Het was ontroerend, alles kwam weer boven en ik ontdekte dat het Gronings nog in mijn kop zit."

Hij is inmiddels 45. Zijn jongenssopraan klinkt nu als een hoge tenor. Dat komt prima uit in het vak.

Kamphuis: "Tenortjes zijn zeldzaam en altijd te gebruiken. Dirigenten en muzikale leiders zijn er verschrikkelijk blij mee. Toen ik bij de audities voor *My Fair Lady* met drie andere tenoren overbleef, gaf regisseur Eddy Habbema al te kennen dat we goed zaten. Basen en baritons komen altijd wel in grote aantallen opdruiven... Ik heb nooit de baard in de keel gehad. Tot mijn 35-ste kon ik sopraan zingen en zelfs vrouwen-aria's doen. De laatste vijf jaar is mijn stem gezakt. De hoogte is veranderd en in de laagte is hij breder geworden.



■ Albert Kamphuis: "Het jongensachtige is er nu wel af..."

Wat heeft het leven na 'Cyrano' en 'Man van la Mancha' muzikaal te bieden? In het geval van Albert Kamphuis: de wedergeboorte van de musical 'My Fair Lady.' Binnen twee audities was het rond. Hij is tot halverwege 1995 onder de pannen.

Het jongensachtige is er af."

Het is voor Albert Kamphuis de derde productie waarin hij als professional aantreedt. Twee jaar geleden stond hij 184 keer in de nieuwe, oorspronkelijk Nederlandse musical *Cyrano*, maar hij ontbreekt in de tweede serie die nog steeds in Carré loopt.

"Achteraf een goede beslissing om er niet in te stappen. Ik kreeg bij het Koninklijk Ballet van Vlaanderen een prachtige bijrol aangeboden in *Man van la Mancha* als dr. Carrasco, de

figuur die Don Quichot (Ramses Shaffy) in de spiegel laat kijken om hem te tonen hoe de wereld werkelijk in elkaar zit. Aanvankelijk was ik doodsbang, omdat het psychisch heel zwaar is. Ik heb het wel eens moeilijk gehad, zeker in 't begin, omdat je de persoon Shaffy nooit los kunt zien van het toneelpersonage. Voor mij is Ramses altijd een beetje een dolend ridder geweest. Zestig keer tegenover Ramses in een emotioneel verhaal was een heel leerzame periode, vooral wat acteren en improviseren betreft. Qua sfeer is het werken in Vlaanderen totaal anders dan bij Joop van den Ende Theater. Bij een gesubsidieerd gezelschap is werken vooral 'werk', bij Van den Ende wordt het heilig vuur opgepookt en ga je tijdens de repetities tot diep in de avond door."

Kamphuis maakt nu weer

200 keer deel uit van een ensemble. Naast Paul van Vliet, Vera Mann en Piet Bambergen zijn Bas Groenberg, Huib Rooymans, Ine Kuhr en Trees van der Donck gekozen. Hoopte hij ook niet op een rol?

Kamphuis: "Wat de rollen betreft val ik door mijn leeftijd tussen de wal en het schip bij *My Fair Lady*. De dertien mensen in het ensemble krijgen in kleine rolletjes de kans zich te profileren. Je gaat niet ten onder. Voor mij is het geen stap terug. Ik wacht af wat ik te doen krijg, ik heb een contract, dat is alles wat ik weet. Ik ben een groepsmens. Met elkaar een voorstelling maken is het fijnste dat er bestaat!"

My Fair Lady gaat 4 oktober in première te Utrecht. De voorstelling staat op 25 en 26 oktober in Drachten, op 27 en 28 oktober in Leeuwarden, vervolgens 2, 3, 4 en 5 november in Groningen en op 31 maart en 1 april in Stadskanaal.