

elk nummer van *Biblioteken* laten we een trouwe klant aan het woord over de bibliotheek waar ze regelmatig komen. In deze eerste aflevering laat Richard Klinkhamer (58), zelf schrijver en al jaren lid van de bibliotheek in Finsterwolde, u kennismaken met zijn drie favoriete boeken. Klinkhamer schreef onder meer de roman *Kruis of munt*, een van de weinige boeken die hij zelf twee keer las. 'Het is', zoals hij zegt, 'een literaire roman over de jaren '40-'45, nu eens niet gezien door de ogen van de moralist of macho-rambo. De lezer die een bloedstollend oorlogsboek verwacht, komt bedrogen uit.

Van de honderden boeken die ik jaarlijks lees komen er slechts drie in aanmerking voor een boeken top-vijf die ik op verzoek van Jaap van der Meer, onze bibliothecaris, samenstel. De overige romans behoren mijns inziens tot de tsee-tsee lectuur, ze zijn slaapverwekkend en vergen meer inzet van de lezer dan ze leesplezier bieden. Bovenaan op mijn top-drie staat een aangrijpende roman van Malika Mokeddem: *De blauwe mensen*. In prachtige metaforen schildert deze auteur het leven van een vrouw in een door mannen gedomineerde samenleving. Heb ik in één ruk uitgelezen. Nummer twee op mijn voorkeurlijst is het debuut van Marion Vredeling: *Godin van het vuil*, een verhalenbundel zonder opmerkelijke fraaie literaire momenten, **maar met een sterke** emotionele geladenheid die tot en met de laatste pagina boeit. Heel mooi! Ten slotte is de derde plaats voor *Dromen van Cocagne*, een schitterende roman van Herman Pleij, die zich afspeelt in de late Middeleeuwen. In een sublieme stijl en met een

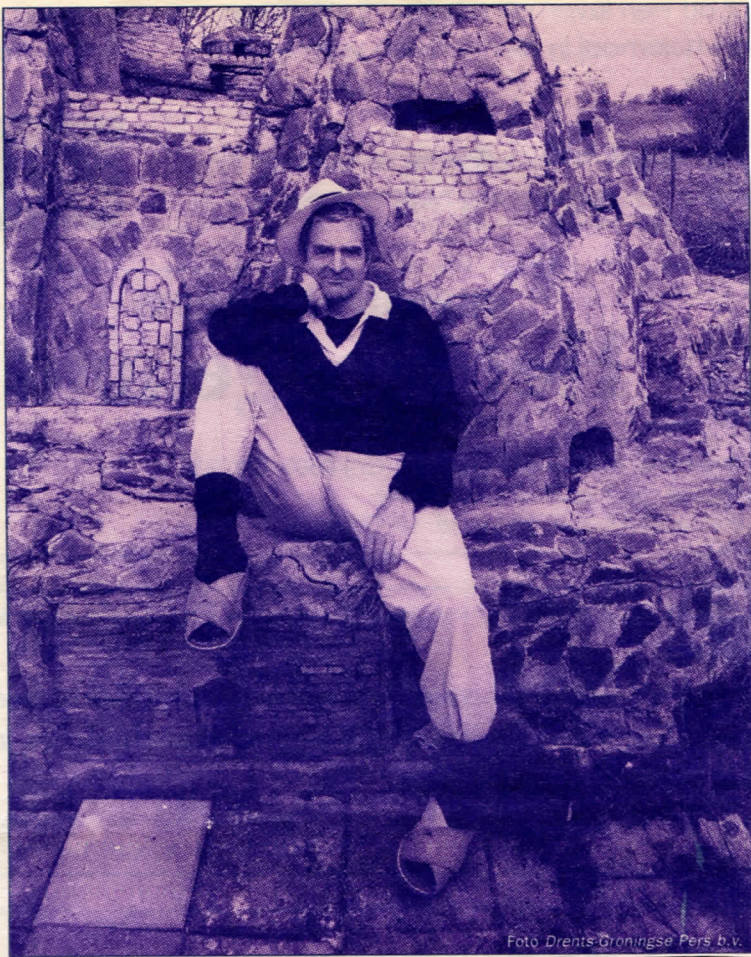


Foto: Drents Groningse Pers b.v.

prachtige beheersing van de Nederlandse taal neemt deze hoogleraar historische letterkunde de lezer mee naar een voorbije wereld.