

Eddy Koekkoek na Oh Mein Mama onderdak bij Peter Koelewijn

■ Zal het dan toch nog 'ns wat worden met de stad-Groninger liedjesschrijver en zanger Eddy Koekkoek? Het heeft er alle schijn van nu producer Peter Koelewijn (ja die) zich naar aanleiding van de onlangs verschenen pracht-cd *Oh Mein Mama* over Koekkoek heeft ontfermd. „Een platencontract op mijn 46ste. Wat wil je nog meer?” Een hit waarschijnlijk.

Door **Jan Schlimback**

Ineens was daar dik een maand geleden een cd'tje met een pleister op de maagdelijk witte hoes. Een suikerhartje op de achterkant. *Oh Mein Mama* getiteld, waarop Eddy Koekkoek - die van het café in de Peperstraat en veel meer - op overtuigende wijze afrekenet met zijn imago als

blueszanger. Elk van de elf liedjes heeft een andere stijl - cajun, rock, blues, een beetje jazz en een beetje smartlap - maar is altijd weer herkenbaar door Koekkoeks doorleefde zang en de perfecte melancholieke melodietjes. Eddy zingt ineens Nederlands en Gronings en het is eigenlijk jammer dat er nog twee Engelse nummers op staan. De teksten zijn overwegend somber en bespiegelend. „Het leven is toch ook een grote ellende. Er is dood, er zijn ongelukken en berovingen. Nou, dan is de plaat best nog monter te noemen. Muziek verlicht de pijn. Voor mij althans wel.”

Door Koekkoek en zijn band (met Eric 'Jammah Tammah' Poort op drums, schnabbelkoning Lou Leeuw op bas en Theo Schmal op gitaar) is met producer Jan Heddema veel werk op het

plaatje verricht. Koekkoek piekerde alleen over de volgorde van de nummers al veertien dagen. Met resultaat, want Eddy mocht ondertussen over de telefoon een stukje voorzingen op Talk Radio en hij maakte zijn opwachting bij Radio- en TV-Noord. De eerste oplage van vijfhonderd exemplaren is bijna uitverkocht. Maar geen nood, een nieuwe persing is onderweg.

Enthousiast

En niet onbelangrijk, Peter Koelewijn zocht naar aanleiding van het hitpotente nummer *Kleintje* contact met Koekkoek. „Peter Koelewijn kent mij via onze gitarist die een keer een schnabbeltje met hem had. Hij drukte een cd-single van *Zat* in zijn hand en was meteen enthousiast. Maar hij heeft lang moeten wachten op een geschikt nummer. Koelewijn heeft

alleen interesse in keihard commercieel succes.” In september gaat Koekkoek een middagje met Koelewijn de beroemde Wisseloordstudio's in om het nummer *Kleintje* - over het nakende einde van zijn kat - iets levendiger (!) op te nemen. Eddy Koekkoek is het in de muziek dus in weerwil van de teksten op *Oh Mein Mama* nog lang niet zat en hij is helemaal niet op zoek naar iets anders. Er moet een tournee komen, Hilversum lonkt. „Ik ben veel te lang een naïeve puber geweest”, besluit Eddy, „maar daar is helemaal niets mis mee. En nu dit, dat noemen ze geloof ik een laatbloeiër.”

► **Eddy Koekkoek: „Een platencontract op mijn 46ste, wat wil je nog meer?”**

Foto: Anne Marie Kamp

