

Hedendaagse poëzie als ontspanning

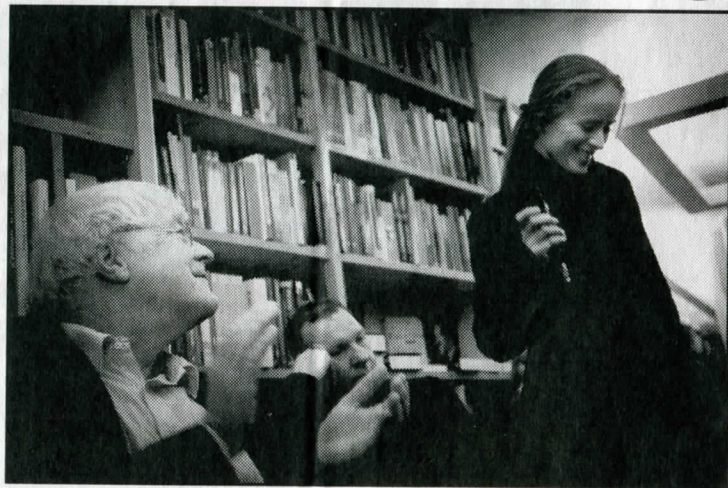
Van onze kunstredactie

■ **GRONINGEN/ASSEN/EMMEN** - De dichters en voordrachten volgden elkaar in een rap tempo op, gisteren tijdens de Landelijke Gedichtendag en de tweede editie van de Groninger poëziemarathon. Groningen spande de kroon met een programma waarin 24 uur van gedichten kon worden genoten. Boekhandels, bibliotheken, scholen, de Rijksuniversiteit, de Schrijversschool, omroepen, cafés en andere literaire organisaties hadden daar de handen ineen geslagen om op verschillende plekken in de stad een poëzieprogramma te brengen. Maar dat programma was nogal eenzijdig.

Na de opening woensdagavond, ging het programma 's

ochtends verder in Boekhandel Athena's, waar Rutger Kopland aan de tand werd gevoeld door Coen Peppelenbos. Dit onderdeel vormde een uitzondering in het totale aanbod, omdat niet alleen werd voorgedragen. Op de vraag hoe Kopland de hedendaagse poëzie leest, antwoordde hij: „Als ontspanning. In de goede zin van het woord.” Kopland stond 's avonds in Assen uit eigen werk voor te dragen, waarna in het DeFKA-gebouw lokale en regionale dichters aan de beurt kwamen.

Gedichtendag in Emmen was de onthulling van een installatie gemaakt door Saskia Boelsums en Peter Veen. Dit kunstenaarsduo had in de Noorderstraat een leestafel opgesteld, waarmee op ingenieuze



wijze dichtregels van schrijver Veen te voorschijn werden getoverd. Dijkstra kon er weinig chocolade van maken. „Bij gedichten moet ik altijd aan Sin-

terklaas denken. Hier kan ik niet zoveel mee. Het rijmt niet eens. Maar ik neem wel zo'n gratis ballon mee. Leuk voor mijn kleinzoon.”

◀ **Kopland klapt voor een dichteres in boekhandel Athena in Groningen.**

Foto: Corné Sparidaens

98 27-1-01