

„Koppermaandagprent“

Het oude gebruik van het drukken van deze koperprenten werd vijf jaar geleden door het koninklijk verbond van grafische ondernemingen in het district Groningen weer in ere hersteld. De koperprent was dit jaar gedrukt door het grafisch bedrijf Letsch BV uit Groningen. De heer J.A. Letsch bood de koperprent aan de heer Vonhoff aan. Het betrof een reproductie van een schilderij van Jan Wiegers, één van de belangrijkste oprichters van de Groninger kunstkring „De Ploeg“. Het schilderij stelt voor een gezicht op de Zugersee in Zwitserland en werd in 1925 gemaakt. In het Groninger museum is een expositie ingericht van werk van leden van De Ploeg. Voorzitter F.H. Stutterheim van het district Groningen van het koninklijk verbond van grafische ondernemingen sprak tijdens de openingspeech zijn zorg uit over het toenemende aantal huiskrukkerijen en overheids- en semi-overheidsinstellingen, die een gevaar betekenen voor de continuïteit van de bestaande drukkerijen in dit district.

1981



Commissaris van de koningin Henk Vonhoff ontvangt de reproductie uit handen van de heer Letsch.

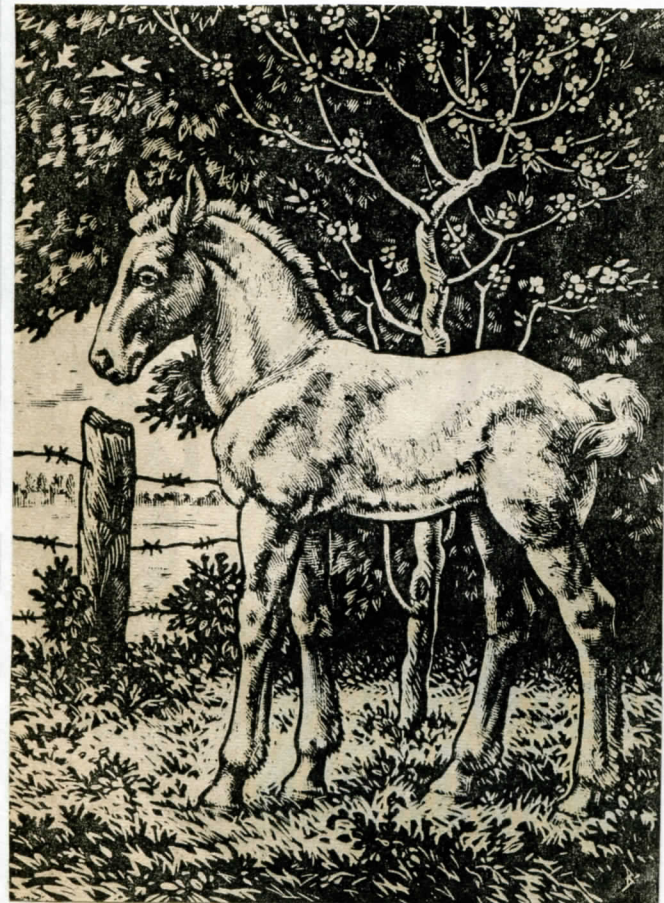
Nog zeer vitaal, en op de hoogte met alle ontwikkelingen in de maatschappij, gaf de oude drukkersbaas Veenma in café-restaurant In 't Holt in Zuidhorn zijn jongere vakbroeders een boodschap mee. Wijzend op de slechte gang van zaken in deze bedrijfstak zei Veenma dat Koppermaandag een goede gelegenheid kan zijn om de collegialiteit te bevorderen om zo problemen samen te klaren.

De problemen in de grafische sector worden volgens voorzitter F. Stutterheim van het district Groningen van het

KVGO de komende tijd steeds groter. Hij verwacht dat in navolging van Wolters Noordhoff meer drukkerijen personeel moeten ontslaan. Werk is er wel, maar om de kosten te drukken moet er nog meer worden geautomatiseerd, volgens Stutterheim, en dat kost arbeidsplaatsen.

De kopermaandagprent is gemaakt naar een aquarel van Johan Meeske uit Zwolle en stelt een schip op de reparatiewerf voor. Pyt Damsma uit Leek, leraar en schrijver van Friese boeken, maakte er een passend gedicht bij.

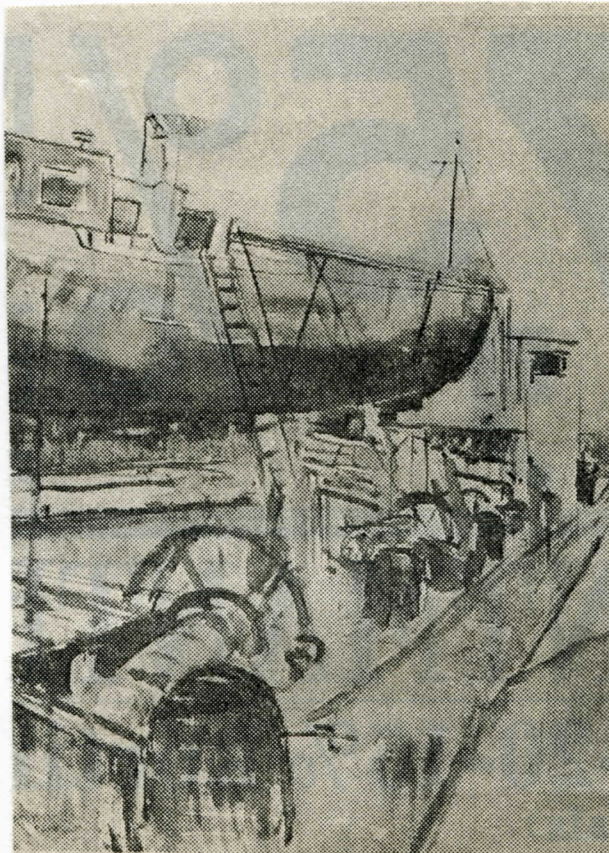
1983



1982

Directeur A. Rozenberg van Rozenberg Printing bv in Groningen heeft gistermiddag op het Groninger stadhuis de Koppermaandagprent uitgereikt aan burgemeester H. G. Buijter. De houtgravure Het Veulen, gemaakt door de in 1964 overleden kunstenaar Nico Bulder uit Hoogezand, werd dit jaar bij Rozenberg gedrukt. Dit ter gelegenheid van het 50-jarig bestaan van het bedrijf.

Nico Bulder legde zich als één van de weinige Nederlandse kunstenaars volledig toe op de tijdrovende en moeizame techniek van het houtgraveren. Als timmermanszoon leerde hij al vroeg met hout en gereedschappen omgaan. Zijn werk is onder meer te zien in musea in Triëst, Toronto, Den Haag, Amsterdam en Groningen.



BOOT IN REPARATIE

Mijn gevoel sprak erin: "Wat loeg en verlaten, wist oer grootheid en moedheid. Zij had moeten sterven, maar zij als een aangezicht van vogel meergestort. Alleen voor hield geest het tegengestelde. Zij is uitgedoofd boeren het element wat zij bemint. Ik word behoeft bij deze laatste."

"Wolter", spraken mijn ogen, "die je dan niet doet of in reparatie is? De mensen staat hem ogen trokken, wat het begaan had. Zij zagen de staat, waartoe het verkeerde. Zij was gewaardij voor haar bezitters. Zij was een bevestiging voor wie er op voeren. Maar haken als molens arbeiden er aan en maken nu. Het wordt geest!"

Mijn laatste was in twiifel. "Zij is zo rouw, zij is zo hard. Ik voel niets van waerheit, nee, alleen maar loed, iskeud staad. Mijn vingers worden bruis over de roest, die het staal verblincht. Maar gevoel is hore enroest, zo, dat ik niet alles kan betasten en voelen, hoe groot zij is."

Mijn laatste begon te spreken en zet. "Ik heb spreken alleen over wat je kunt zien, maar ik spreek over het onafelbare. Samen met mij wordt je beeld compleet. Luister naar wat ik julie te vertellen heb en verweerd dit alles met wat julie hebben gevoel. Ik rids de geest van toer, van vert en van het water. Ik rids het aandel van de rouwe werkers en die meringding van die alles moed de geest van de wort, die loeg en verlaten is."

"Ik", sprek mijn geboer, "ik ondersteun julie oermead. Ik hoer de stemmen van hen die roepen. Ik hoer het slaars van staad en staad. Ik hoer het knetteren van lossen en het sporen van rouw. En nu hoer ik de stille van wat de ogen zien."

Pyt Damsma

De kopermaandagprent.

„Koppermaandag” is een uit de middeleeuwen stammende traditie, de eerste maandag na Driekonin- gen, waarop de laatste dag van de nieuwjaarsstijd feestelijk werd ge- vierd. Deze traditie werd met name door de letterzettere en boekdruk- kers tot op heden in ere gehouden.