

'Wat er in Veendam niet aan Grunneger talent zit...'

Cassettes Kostverloren staaltjes van liefdewerk

■ VEENDAM - „Kostverloren? Dat bin wie zulf!” Wie: de 'smuie' (meest verkochte en populaire) kern van de Grunneger schrieverswereld met aanhang. Bijeen in Veenlust met vertegenwoordigers van de media, vooral locale en zieken-omroepen (een voornamelijk doelgroep van de stichting Kostverloren) en andere 'laifhebbers'. „Een haile eer, dat ie hier binnen. Mor wel... zulf betoalen!”

Door **Johan Poppen**

Harm van der Veen bracht als voorzitter aldus treffend de betekenis van Kostverloren onder woorden. Zonder startkapitaal begon de stichting aan de eerste productie: vier cassettes 'Schrievers uren'. Gelukkig konden deze dankzij een vijftiental meest Veendammer en een paar regionale 'sponsors' financieel gemakkelijker worden gerealiseerd.

Na het uitreiken van een met een lintje bijeengehouden eerste pakketje van vier (buitenkleur 'old-Grunnens gruin') aan gedeputeerde Gerard Beukema, kwam daar nog een bedrag bij: 5500 gulden. Door het bedrijf NACAP onlangs voor een goed cultureel doel aan de provincie geschonken en door Beukema en diens college-col-

lega Roel Vos van harte gegund aan Kostverloren.

Liefdewerk

In eerste instantie is 'Schrievers uren' toch een staaltje 'liefdewerk'. Zowel van Harm van der Veen en de zijnen van Kostverloren als van de schrievers: Jan J. Boer, Jan Siebo Uffen, Gré van der Veen en Kees Visscher. Verricht uit liefde jegens de streektaal.

Van de verkoopcijfers hangt het af of er een vervolg komt. Omdat nog altijd veel Groningers zijn, die hun streektaal beter kunnen verstaan dan lezen, moet daar een markt voor zijn. Zij kunnen zich, bij het horen van hun schrijvers, er ook een beeld van vormen, hoe onderhoudend deze de voordrachtskunst op zich meester zijn. Die variatie is op deze vier tekstcassettes aanwezig. Al blijft de behoefte aan nu helaas vanwege de kosten (van BUMA-rechten) ontbrekende muzikale onderbrekingen bestaan.

Bekende verhalen

De vier schrijvers lezen bij de 'live' presentatie in de Harmoniezaal hun meest bekende verhalen voor. Zij werden ook nog eens, in de kring van aan en met hen bekende genodigden, voorgesteld in een korte talkshow-ambiance door Mel-

le Wachtmeester. Dat proces (het ontlocken van persoonlijke, minder algemeen bekende ontboezemingen) had trouwens best iets langer mogen duren. Hoezeer schrijvers in de eerste plaats door hun werk tot het publiek dienen te spreken.

Het programma kenmerkte zich ook door overladenheid. Een euvel, dat eveneens Mollebone-festival en de Dag van t Bouk aankleefde. Al streven ook die organisaties gelukkig naar spreiding van activiteiten over meer dagen. Met de kans, dat het smartlappen-duo Ridderbos en Ridderbos, pianist Alex Staal en zanger Piet Bont met begeleider Bé Dijkmeijer nog eens apart beluisterd kunnen worden. Bij het een tweede keer horen komen teksten van laatstgenoemde ('Because you're mine' oftewel 'Doe heurst bie mie' en 'Zo te rekern...', gewijd aan de streektaalfunctionaris) ook beter tot hun recht.

Eenmalig waren de Ster-spots, door Jur Engels met zijn eigen Grunneger telefoon-tune en speelse taaltoon pasklaar gemaakt voor die kleine 'sponsors' in en om Veendam. Overigens: ook dit staaltje Grunneger cultuur is op band vastgelegd, door Kostverlorens praktische steunverlener in geluidszaken Radio Parkstad. Harm van der Veen zei het meteen al: „Wat hier nait aal aan talent zit...” In Veendam in het bijzonder, in de Grunneger schrieverij in het algemeen. Wie het

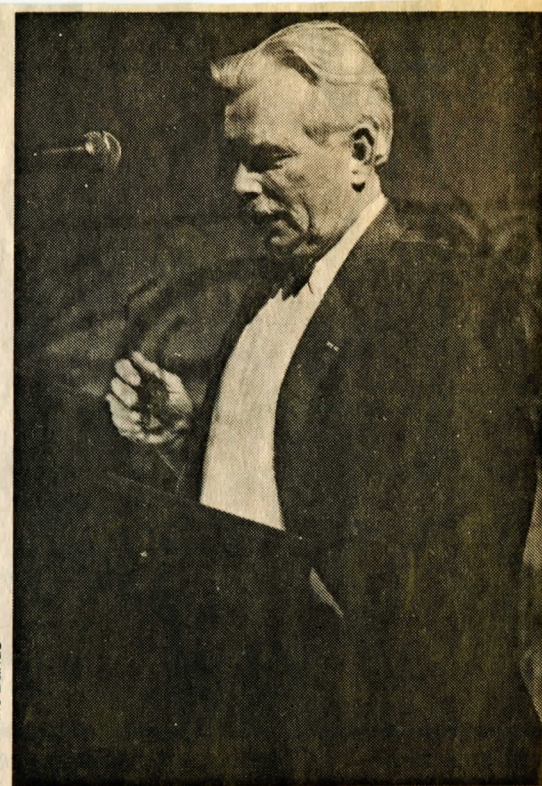


Foto: Hans Banus

maar horen wil, die heeft daartoe nu vier mogelijkheden in een. Tegen betaling uiteraard.

◀ ...schrijvers als Jan J. Boer horen vertellen en je daar dan een beeld bij vormen: dat kan nu, dank zij het eerste project van Kostverloren...

WC
1/5/89