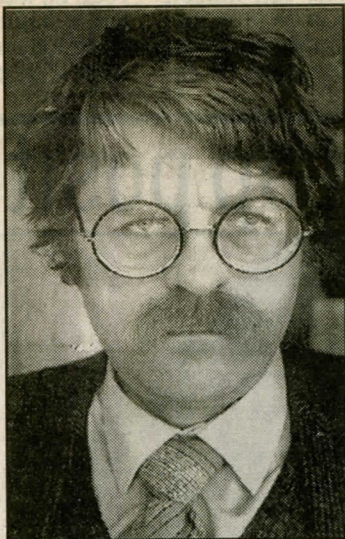


Het Groningen van Gerrit Krol

De stad Groningen heeft in het werk van Gerrit Krol altijd een belangrijke rol gespeeld. Zo staat Groningen in een van zijn eerste verhalen *De zoon van de levende stad* (1966) op de voorgrond en speelt de stad eveneens een rol van betekenis in veel van zijn romans. Met als een van de hoogtepunten een prachtige passage uit de novelle *Een ongenode gast* uit 1988, waarin de Korreweg wordt bezongen. In de verhalenbundel *De kleur van Groningen* heeft Krol wederom zijn liefde voor de stad aan het papier toevertrouwd. De verhalen zijn overigens ook op te vatten als gedichten 'met wat lang uitgevallen regels'. Bij uitgeverij Querido verschenen eveneens een nieuwe roman van Josien Laurier (onder de titel *Voor ons ligt een dag van bramenjam*), de bundel *Het verlangen naar huivering* met essays van Joachim von der Thüsen en de eerste roman van R.A. Basart: *De laatste lach*.

GD 18-9-97



▲ De stad Groningen heeft in het werk van Gerrit Krol altijd een belangrijke rol gespeeld.

Foto:Archief