

Kwartaalschrift voor
Kunst en Cultuur

Felle aanval 16 nov. 1979 van nieuw w.c. kunsttijdschrift

Kunsttijdschrift voor Noorden

komt morgen uit

29 nov. 1979 NvhN

(Van een onzer verslaggevers)

De Drentse commissaris van de Koningin, mevrouw mr. A. P. Schilthuis, neemt vrijdagavond het eerste nummer van het Kwartaalschrift voor Kunst en Cultuur in ontvangst. In dit blad wordt aandacht besteed aan de kunst en cultuur in Groningen, Drenthe en Friesland.

Ter gelegenheid van het verschijnen van het eerste nummer wordt in het Drents Museum in Assen een expositie gehouden van werken van Wout Muller en Martin Tissing. In het eerste nummer zijn prenten van beide kunstenaars opgenomen.

Directeur C. Janssen van het museum leidt de expositie in, waarna staflid J. Brakke een inleiding houdt over het Drentse cultuurbeleid. De heer P. G. J. Leijdekkers, redacteur van het Kwartaalschrift, presenteert het eerste nummer.

(Van onze redactie)

Enige maanden later dan oorspronkelijk de bedoeling was, is gisteren het eerste nummer van het „Kwartaalschrift voor kunst en cultuur” verschenen. Vanavond wordt het tijdschrift officieel gepresenteerd, wanneer mr. G. Overdiep, bestuurslid van het Groninger Museum, een eerste exemplaar van het blad aan zal bieden aan de Groningse gedeputeerde voor cultuur, mevrouw Ina Martens.

Het Kwartaalschrift, dat wordt uitgegeven door de Stichting Circuit, wil op de eerste plaats het publiek in de noordelijke provincies, Groningen, Friesland en Drenthe, op de hoogte stellen van ontwikkelingen in de beeldende kunst, de architectuur en de literatuur in Noord-Nederland. De redactie en medewerkers van het periodiek willen zich daar echter niet toe beperken. Men wil ook nationale en internationale ontwikkelingen signaleren alsmede stimulerend optreden op de drie terreinen van de kunst, welke het tijdschrift wil bestrijken.

Een belangrijk element in de opzet van het Kwartaalschrift is de opiniërende houding die men als redactie wil gaan innemen ten opzichte van de manier waarop provinciale en gemeentelijke overheden cultuurpolitiek bedrijven. Een niet onbelangrijke bijdrage op dit gebied in het eerste nummer levert Friggo Visser, redacteur van het Kwartaaltijdschrift en medewerker voor beeldende kunst van Deze Krant. Visser stelt, onder de titel „Werk in uitvoering” de kunst, het kunstbeleid en de vormgeving van ons leefmilieu in met name Oost-Groningen over de periode 1965-1979 ter discussie.

INGESLAPEN

Bij het verschijnen van het eerste nummer is de redactie meteen flink te aanval gegaan. Het Groninger Museum moet het ontgelden, de noordelijke kranten, de galeries, de overheden van gemeente en provincie en de kunstenaars zelf.

Zo wordt met name het Groninger Museum verweten geen aandacht te besteden aan de ontwikkelingen op het gebied van de beeldende kunst in de provincie. Het Drents Museum in Assen en „Het Prinsessehof” in Leeuwarden zouden dat minstens ten dele wel doen voor de ontwikkelingen in die provincies.

De Groninger pers krijgt op alle terreinen van het tijdschrift een dikke onvoldoende uitgereikt. Het Nieuwsblad van het Noorden zou op het gebied van de regionale ontwikkelingen de plank nogal eens misslaan, terwijl Deze Krant zich juist veel te regionaal zou opstellen. In zijn toelichting bij de presentatie van het periodiek aan de pers zei redactielid Petri Leydekkers: „De kranten stellen zich weinig stimulerend op ten aanzien van de verschillende takken van kunst. Er is ook geen duidelijk beleid.”

Bij het beleid van de gemeentelijke en provinciale overheden worden door de redactie met name vraagtekens gezet bij ontwikkelingen ten aanzien van de beeldende kunst. De redactie noemt het beeldende kunstbeleid — „als daar tenminste sprake van is” — een duidelijk zorgkind, terwijl men voorts constateert, dat het opdrach-

en een nieuwe opzet toe is.

Kunstgaleries voldoen volgens de redactie ook niet erg meer aan hun bedoeling. Men constateert dat de kunsthandel alleen nog maar bestaat uit galeries, die zich opstellen als luxe warenhuizen voor koopkrachtigen.

De felste aanval van de redactie richt zich echter tot de kunstenaars zelf. De kunstenaars in de drie noordelijke provincies zouden ingeslapen zijn. Ze zouden zich slechts bezig houden met hun financiële verworvenheden en niet meer met hun eigenlijke werken.

STANDPUNTEN

Bij de bepaling van eigen standpunten meent de redactie van het Kwartaalschrift, dat het hoogtijd is om nieuwe lijnen aan te geven voor een open experimenteel en actief beeldend bezig zijn. Bij het signaleren van ontwikkelingen in de verschillende kunsttakken wil men noch uitsluitend vergelijken met pure regionale activiteiten noch met uitsluitend landelijke of internationale.

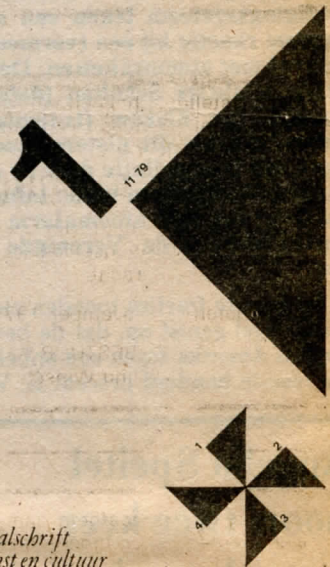
Het Kwartaalschrift richt zich op de geïnteresseerde leek en wil zich duidelijk onderscheiden van bladen als Museumjournaal, Kunstbeeld en Tableau.

Met de uitgave wil de Stichting Circuit ook een bijdrage leveren aan de spreiding van het kunstbezit. Per nummer zal een grafisch werk van een kunstenaar uit een der drie noordelijke provincies worden opgenomen. In het eerste nummer zijn dat zelfs twee bladen. Een prent van Wout Muller en een prent van Martin Tissing.

De redactie hoopt na de verschijning van dit nummer het aantal medewerkers aan het blad belangrijk te kunnen uitbreiden.

In de redactie hebben op dit moment zitting A. van Hijum, B. Laverman, P. Leydekkers, W. Muller, M. Schmitt, G. Siks en F. Visser. De vormgeving is in handen van Karst L. Zwart. Een belangrijk aantal redacteurs is docent aan de Groningse Akademie Minerva.

Om het Kwartaalschrift een redelijke financiële basis te bezorgen zal men een oplage van ongeveer negenhonderd exemplaren nodig hebben.



kwartaalschrift
voor kunst en cultuur

Omslag van het eerste nummer van
het „Kwartaalschrift voor kunst en

Deze Krant zich juist veel te regionaal zou opstellen. In zijn toelichting bij de presentatie van het periodiek aan de pers zei redactielid Petri Leykers: „De kranten stellen zich weinig stimulerend op ten aanzien van de verschillende takken van kunst. Er is ook geen duidelijk beleid.”

e Bij het beleid van de gemeentelijke en provinciale overheden worden door de redactie met name vraagtekens gezet bij ontwikkelingen ten aanzien van de beeldende kunst. De redactie noemt het beeldende kunstbeleid — „als daar tenminste sprake van is” — een duidelijk zorgenkind, terwijl men voorts constateert, dat het opdrachtenbeleid voor beeldende kunst in het

*kwartaalschrift
voor kunst en cultuur*

Omslag van het eerste nummer van het „Kwartaalschrift voor kunst en cultuur”:

