

KWARTAAL- SCHRIFT

De start van het noordelijke „Kwartaalschrift voor kunst en cultuur” was nogal ambitieus en de twee eerste nummers vertraagd door redactionele gewenningsproblemen, nummer drie deed op zich wachten doordat toegezegde startsubsidies onbegrijpelijk lang uitbleven. Zo bleek de subsidiepot van de stad Groningen leeg, ondanks een positief advies van de stedelijke culturele raad en bleef een bij gedeputeerde Ina Martens ingediend verzoek onbeantwoord. De wisseling van gedeputeerde blijkt nu ook de toekomst van het Kwartaalschrift gered te hebben, want de nieuwe bewindvoester, mevrouw Snoeck Henkemans, gaf de uitgeefster van het Kwartaalschrift direct na haar ambtsbekleding een forse financiële injectie. Zo krijgt de Stichting Circuit de kans om ook werkelijk de mogelijkheden te verkennen voor een nieuw noordelijk blad, hetgeen na het verdwijnen van het Groninger Maandblad zeer gewenst is. Het al geruime tijd geleden klaar liggende derde nummer gaat ditmaal in op het educatief beleid van een provinciaal museum, een „special” waarvoor Jaap Brakke van het Drents Museum de kopij leverde. De Groninger bijdrage aan de Zomermanifestatie, Groningen Monumentaal en nieuwe Oostgroninger kunstplannen vormen verder stof tot bezinning op een eigen regionaal kunstbeleid; een materie die de afgelopen jaren zwaar verwaarloosd werd op het Martini-kerkhof en aan de Praediniussingel. De ietwat overrompelende ontwikkeling op subsidiegebied dwingt de redactie nu wel de kopij bij te laten stellen aan de jongste ontwikkelingen, zodat de verschijning eerst over ruim een maand te verwachten valt.

W.C. 28-11-80

Kwartaalschrift voor Kunst en Cultuur

NvhN
4 juli '80

Het tweede nummer van het Kwartaalschrift voor Kunst en Cultuur is vorige maand verschenen, zeven maanden na het eerste nummer van dit tijdschrift dat zich ten doel stelt de aandacht te richten op de beeldende kunst, de bouwkunst en de literatuur, uitgaande van het gebeuren in de noordelijke regio.

In het woord vooraf geeft de redactie geen verklaring voor het late verschijnen van dit nummer, dat diverse artikelen bevat die kennelijk al maanden geleden geschreven zijn en die nu geen actualiteit meer bezitten. Zo wordt de eindexamententoonstelling van de Academie Minerva aangekondigd, terwijl deze op 1 juni was afgelopen en wordt het werk van Ruud de Rode besproken dat in april in de expositieruimte van Radio Noord werd getoond. Al even weinig actueel is de terugblik op de Zomermanifestatie 1979, hoe aardig de beschouwing van Fred Wagemans ook is over drie beeldende gebeurtenissen in die Zomermanifestatie.

Frigo Visser heeft een zeer groot aandeel in Kwartaalschrift 2 met artikelen over Hengelo beeldenstad (een manifestatie die tot 21 september 1979 te zien was), de textiel-vormgeefster Hélène Wasser, de „landschappelijke aantekeningen” van Ive Krikke, Franklin Aapkes' solo-tentoonstelling in Veenlust in Veendam (november 1979), Volkert Rein, en „Friesland: een waar proefgebied”.

De bouwkunst krijgt veel ruimte in dit nummer met een uitgebreid en goed geïllustreerd artikel van Wybrand Havik over de ideeënprijsvraag „dorpsvernieuwingen” en „Het raadhuis van Usquert in de publieke belangstelling”, een positieve beschouwing van Arthur Blonk over de architectuurprijsvraag voor de uitbreiding van het raadhuis in Usquert. Blonk is verheugd over de kwaliteit van de inzendingen en heeft de indruk dat de Nederlandse architectuur eindelijk uit de malaise komt.

In het literaire gedeelte wordt vooral aandacht besteed aan Friesland. Tr. Riemersma kijkt terug op 10 jaar „koperatieve utjowerij”, en er zijn Friese gedichten opgenomen van A. van Hijum en Eppie Dam. Daarnaast staan er gedichten van Hans van Pinxteren, Eg-

bert Hamming (in het Gronings) en Vassalis (Nostaligique uit 1963) in het Kwartaalschrift. Ad But zet zich in „maatschappijbevestigende tendensen van het Literair Café” af tegen het vermeend elitair karakter van dergelijke cafés en vindt dat er meer voor de lagere klassen zou moeten worden gedaan. Zijn betoog blijft erg oppervlakkig, evenals zijn karakterisering van de diverse literaire cafés die het Noorden op dit moment heeft. Zo schijnt hij niet te weten dat het Literair Café AaBC meer presenteert dan jonge dichters en dat dit café bepaald niet alleen studenten als lid heeft. Ook de amateuravonden van zowel AaBC als Veenlust en de Literaire Kring Leek negeert hij in zijn verhaal, terwijl juist dit de gelegenheden zijn waarbij sprake is van belangstelling uit alle lagen van de bevolking. Bovendien is het enigzins bevreemdend om een dergelijke aanval te vinden in een tijdschrift dat ook niet al te zichtbaar werkt aan „een doorbraak in de dictatuur van de eliteaire middenklasse” waar But een lans voor breekt.

De originele grafiek die aan Kwartaalschrift 2 is toegevoegd, is van Hans Boer (een abstract-expressionistische zeefdruk) en Ruud de Rode (een geestig uitklapwerk, getiteld „Facing the Edge”).

Veel lovende aandacht voor noordelijke kunstenaars, geen actualiteit en al evenmin een serieuze aanzet tot een discussie over het functioneren en de taak van het Groninger Museum. Tenzij de redactie van het Kwartaalschrift meent dat de „Observaties” van Fred Leeman genuanceerder zijn dan de uitspraken in het Nieuwsblad van het Noorden, die in het woord vooraf worden geciteerd.

Kwartaalschrift voor Kunst en Cultuur, Jaargang 1, nr. 2. Losse nummers met grafiek fl. 30,-; abonnement fl. 40,- per jaar (fl. 80,- met grafiek).