

Kunst

FRIGGO VISSER

Karakteristiek

6 januari 1982

KWARTAALSCHRIFT

Dezer dagen rolde het vierde nummer van het noordelijke Kwartaalschrift voor Kunst en Cultuur van de persen. Daarmee werd de eerste jaargang, eindelijk, volgemaakt; het eerste nummer verscheen tenslotte eind 1979. De benaming „halfjaarschrift” zou toepasselijker geweest zijn. Dat deze eerste jaargang zo moeizaam gecompleteerd werd, blijkt grotendeels te verklaren uit de uiterst kwetsbare financiële positie van het zo chique uitgegeven blad. Het aantal abonnees is nog geen 500 en daarmee de helft van het streefcijfer voor een kostendekkende exploitatie. Subsidies die soelaas hadden moeten bieden, bleken lang niet zo gemakkelijk te krijgen als de initiatiefgroep zich dat heel optimistisch had gedacht in 1979. Het Groninger provinciale bestuur hield de subsidie-aanvraag meer dan een jaar aan, maar kwam kort na de benoeming van Wil Snoeck Henkemans tot de nieuwe gedeputeerde voor welzijn wel af met de spieën voor één nummer.

Droever was het elders gesteld. Het Groninger gemeentebestuur heeft een subsidie-aanvraag ondanks een positief advies van de gemeentelijke culturele raad nog steeds niet serieus behandeld. Daar heeft zich echter inmiddels ook een portefeuille-wisseling voorgedaan en heeft net zoals in de staten de PvdA welzijn naar zich toegetrokken. Misschien, dat dan alsnog een aanzet kan worden geleverd tot een verschijningsgarantie. Daar lijkt het overigens in Friesland en Drenthe allerminst op. De Friezen bleken geen enkele behoefte te hebben aan een overkoepelend, regionaal blad - een reactie die gezien de opstelling op andere politieke terreinen niet zo verrast. In Drenthe ging de culturele raad er

van uit, dat het wel bij één jaargang zou blijven; grond om dan ook geen geld ter beschikking te stellen.

Wil het Kwartaalschrift het redden, dan zal het aantal abonnees drastisch omhoog moeten. Een kwestie van werfing vooral, want aan de inhoud kan het niet schorten. Het barstensvolle vierde nummer biedt bijvoorbeeld een bijzonder lezenswaardige analyse door Peter Karstkarel (bekend als kunstcriticus van Trouw en het Friesch Dagblad) van de niet al te hoopgevende ontwikkelingen op beeldend kunstterrein in Friesland. Centrale figuur in het Friese is Thom Mercurius die wisselend werkzaam was als galeriehouders, kunstpromotor, directeur van museum 't Coopmanshuis in Franeker en onlangs als freelance medewerker van het Fries Museum. Karstkarel toont aan hoe Mercurius op eigenzinnige wijze intrigerende kunstenaars als Jopie Huisman, Willem Althuis naar voren haalde. Autodidacten wier tentoonstelling elders in het land gretig overgenomen werden en die zelfs grote populariteit kregen door televisie-uitzendingen. Een vaste aanstelling ontging Mercurius evenwel; het Fries Museum blijkt het totale tentoonstellingsbudget voor beeldende kunst gereserveerd te hebben voor een historische herdenkingstentoonstelling over 150 jaar Fries Museum.

Meer Friese zaken worden belicht in artikelen over de educatieve activiteiten van de Friese oudheidskamers (een samenvatting die Jan Wessels maakte van zijn doctoraalscriptie) en over het eerste Museum-experiment van CRM in de richting van regionalisering. Jaap van Stralen, coördinator voor het ministerie van CRM, legt verslag af van de bestuurlijke uitwerking van de ideeën van oud-minister Harry van Doorn. De Leeuwarder kunstenaar, Jan Stroosma (docent aan de Minerva-academie, maakte voor dit

nummer de prent - een zilverkleurige abstractie.

Naast de introductie van een aantal minder bekende noordelijke dichters geeft nummer vier tenslotte volop ruimte aan het educatief beleid van het Groninger Museum. Een enthousiaste Steven Kolsteren, geïnterviewd door Petri Leydekkers, laat zien hoe anders men in Groningen over kunst en publieksbegeleiding denkt dan in Assen. De nummers drie (waarin de educatie in Drenthe) en vier bieden daarmee een indringende kijk op de noordelijke pogingen om beeldende kunst naar een groter publiek te brengen. Nummer vier (desnoods de eerste jaargang) is te bestellen bij Dita Bolt, P. Potterstraat 82, 9718 TL Groningen, 050-140830).

vindt hij — nu de eerste jaargang een jaar uitgelopen is — een onwenselijke zaak. Hij ziet samenwerking met de Groninger Culturele Raad daarom als een oplossing, te meer omdat het culturele maandblad Groningen dat door deze raad werd uitgegeven twee jaar geleden werd opgeheven. Sinds enige tijd werkt de staf van de Culturele Raad aan een vervanging voor dit maandblad. Onlangs verscheen in een voorlopige vorm een 'nul-nummer' van een dergelijke nieuwe uitgave, die echter alleen als 'Informatie-bulletin' van de raad zelf wordt aangekondigd.

Volgens Petri Leydekkers zou de samenwerking kunnen resulteren in een combinatie van een maandblad en een kwartaalblad: maandelijks een actueel, agendamatig blad en eens per kwartaal een dikkere uitgave met meer uitgebreide beschouwingen. Nog deze week heeft de redactie van het Kwartaalschrift een gesprek met de Culturele Raad.

PLAN VOOR NIEUW NOORDELIJK MAANDBLAD

N.v.h.N.
7-1-1982

eerste jaargang van vier nummers twee jaar gedaan heeft. Omdat daarmee ook de abonneementen voor het eerste jaar verstrekken zijn en de startsubsidie van 14.500 gulden van de provincie Groningen opgebruikt is, is de Stichting Circuit zich gaan afvragen op welke wijze er door kan worden gegaan.

Eindredacteur van de eerste vier nummers was Petri Leydekkers, in het dagelijks leven adjunct-directeur van de Groninger kunstacademie Minerva. Hij zegt, dat het Kwartaalschrift met een oplage van een kleine 1000 exemplaren zou kunnen bestaan. Zonder subsidie zou men het dan wederom zonder betaalde redactiesecretaris-annex-eindredacteur moeten stellen en dat

(Van onze kunstreductie)
Het in Groningen verschijnende Kwartaalschrift voor Kunst en Cultuur gaat mogelijk fuseren met een uitgave van de Culturele Raad van de provincie Groningen. Dat is in ieder geval de wens van het bestuur van de Stichting Circuit, die het kwartaalschrift uitgeeft.

Het Kwartaalschrift werd ruim twee jaar geleden opgericht door een aantal beeldende kunstenaars in Groningen. Zoals de naam van het periodiek al aangeeft, was het de bedoeling dat er iedere vier maanden een nummer zou verschijnen. Het heeft niet zo mogen zijn: het vierde nummer kwam eind van het afgelopen jaar uit, zodat men over de