

„Dit wil ik, meer dan v

WIM KUNST

TER APEL - Na twintig jaar „in de coulissen” van haar echtgenoot Henk te hebben gestaan is de cabaretière Zwanet Lagerwey (48) vorige week voor het eerst alleen voor het voetlicht getreden. En met succes. Op de vrijdagdag tijdens de festiviteiten rond het 1100-jarig bestaan van Vlagtwedde heeft zij een volledig programma verzorgd. „Het feestcomité had Henk gevraagd, maar hij kon op die dag niet. Toen heb ik aangeboden voor hem in te vallen. In eerste instantie stuitte dat op verzet, maar uiteindelijk ging het comité akkoord. Ik ben uiteraard bijzonder gelukkig met deze kans, want ik wil dit meer dan wat ook”, aldus Zwanet.

We drinken koffie in de keuken van het monumentale huis aan de Schotslaan. We praten na over het optreden

en filosoferen over „hoe het allemaal zo is gekomen”. Zwanet: „Sinds mijn huwelijk met Henk ben ik altijd bezig geweest met cabaret. Toen ik Henk leerde kennen was hij al een tijd cabaretier. Hij trad op voor de VARA en de NCRV, en gaf ook voorstellingen. Ik voelde me er van meet af aan bij betrokken. Met name door op de achtergrond goed te kijken naar de interactie tussen het publiek en van Henk heb ik veel geleerd. Daardoor ben ik langzaam maar zeker vertrouwd geraakt met het toneelgebeuren, en met optreden voor volle zalen. Het werd een deel van mijn leven. Ik schreef wel eens wat teksten en af en toe trad ik naast Henk ook wel op. Ik denk dat door constant met cabaret, zij het zijdelings, betrokken te zijn geweest, dat het er uiteindelijk een keer van moest komen.

Zwanet moet toegeven dat haar rol jarenlang bescheiden is geweest. Ze kwam lange tijd niet verder dan het aanreiken van glazen water en het strijken van de kostuums van Henk.

„Ja dat heeft jaren geduurd. Waarom ik niet eerder zelf het

toneel op ben gegaan is mij ook onduidelijk. Eerlijkheidshalve moet ik toegeven dat ik daar nooit over heb nagedacht”. Dat doet ze nu wel. „Ik denk dat het met mijn opvoeding te maken heeft. Ik ben opgevoed met de achterliggende gedachte niets te zijn, niets te kunnen en niets te willen. Dat werkt niet stimulerend. Mijn optreden in Vlagtwedde zou je dan ook het resultaat van een langdurig bewustwordingsproces kunnen noemen. Daarnaast spelen ook praktische problemen een rol: getrouwd, huishouden, kinderen en een part-time baan. Lange tijd heb ik nodig gehad, blijkbaar, om de stap te doen”. En dan, overend: „Dat wil niet zeggen dat mijn leven zich gedachtenloos heeft voortgesleept. Integendeel. Veel impressies heb ik opgedaan, veel heb ik geleerd en uiteindelijk heeft dat zijn vruchten afgeworpen”.

Toen bleek dat zij voor een volle zaal zou gaan optreden was Zwanet, en dat zegt wel iets over haar bewustwordingsproces, niet nerveus. „Dat doe ik gewoon even, dacht ik. En dat heb ik ook gedaan. Ik was er rijp voor. Natuurlijk heb ik de laatste dagen voor de voorstelling wel met oogkleppen rondgelo-

ZW
pe
be
m
ne
Da
wa
m
ke
ra

EERST ALLEEN OP

dan wat ook"

Wet 13/6/05

gegaan is mij ook Eerlijkheidshalve ven dat ik daar nagedacht". Dat „Ik denk dat het oeding te maken opgevoed met de gedachte niets te unnen en niets te rkt niet stimule- treden in Vlagt- an ook het resul- ngdurig bewust- kunnen noe- ast spelen ook blemen een rol: shouden, kinde- time baan. Lan- k nodig gehad, de stap te doen". nd: „Dat wil niet in leven zich ge- eeft voortgesleept. Veel impressies n, veel heb ik ge- delijk heeft dat fgeworpen”.

dat zij voor een a gaan optreden a dat zegt wel iets vustwordingspro- us. „Dat doe ik- nacht ik. En dat an. Ik was er rijp k heb ik de laat- r de voorstelling eppen rondgelo-



ZWANET LAGERWEY...milde spot...

pen, maar echt zenuwachtig ben ik nooit geweest. Ook op het moment zelf was ik niet gespannen. Ik moest na Scheherazade. Daar heb ik op ingespeeld. Toen was het ijs onmiddellijk voor mij en voor het publiek gebroken. Ik gaf, zeg maar op de liberale Haagse kijk van Schehera-

zade een Gronings antwoord”.

Zwanet vergelijkt haar debuut als soliste met een bezoek aan de Eiffeltoren in Parijs. „Tientallen afbeeldingen heb je van dat monument al gezien. Als je er dan uiteindelijk onder staat dan kun je zeggen: hij is

groter dan ik gedacht had, maar och, bekend is hij wel”.

Het programma van Zwanet Lagerwey bestaat uit een aantal Groningse en Nederlandse sketches en liedjes. Milde spot en zelfkennis staan daarbij centraal. Het dagelijks Groningse leven, met de kleine zorgen en problemen hebben de overhand. „Ik sta daar volledig achter. Dat wil niet zeggen dat ik niet een wat breder programma wil maken. In bedekte vorm probeer ik wel wat nationaal politieke problemen aan te pakken, maar dat kan naar mijn mening nog wel wat openlijker. Ik moet maar eens zien hoe de bal gaat rollen. Op dit moment heb ik een vast programma. Daar laat ik het voorlopig bij”.

De aanbiedingen stromen inmiddels binnen. Hoe ze daarop moet ingaan is nog niet helemaal duidelijk. „Het is allemaal wat snel en onverwacht gegaan. Een ding is zeker. Ik ga door. Hoe ik het moet combineren met het huishouden en mijn baan weet ik nog niet. Maar u weet het, vrouwen hebben een groot vermogen zaken te combineren”.