

wel 11.86

Dertien in een dozijn in finale songfestival

GRONINGEN — „Nieuw zangtalent brengt het levende lied”. Zo annunceren het Steunpunt AK/KV en de stichting t Grunneger Laid het eerste songfestival voor Groningen, vrijdag 14 november a.s. in de Oosterpoort te houden. Een spannend gebeuren voor de finalisten, die kort en krachtig, op vriendelijke maar professionele wijze, op hun aandeel in het programma zijn voorbereid. Tijdens repetities met zangpedagoge Anneke Miedema, toneelregisseur Matthijs Rümke en de combo o.l.v. Xander Niezing

Te kort, naar het algemene oordeel, maar toch nuttig, ook al valt niet iedereen meer te rangschikken onder het „nieuwe” zangtalent. Er zijn er namelijk onder de finalisten, die op de nodige ervaring met orkest en publiek kunnen bogen; zelf al hebben kunnen inschatten hoe ze óver komen bij de luisteraars en hoe de muzikale begeleiding qua klankkleur en arrangement nog beter past bij hun liedje.

Alle geselecteerden doen trouwens mee aan de eindstrijd, nadat het aanvankelijk in de bedoeling heeft gelegen twee van hen te doen afvallen en bij eventueel uitvallen van een finalist achter de hand te houden. Maar de repetitietijd was eigenlijk te kort om hen op grond van één te vertolken nummer naar de reservebank te verwijzen. Er is trouwens sprake van 13 i.p.v. 12 deelnemers, omdat Anne Haaima ter versterking van het effect van „Deze stem” zijn broer heeft meegebracht. Samen treden ze op onder de naam duo Kreeft.

Gelet op het totale aanbod voor de finale kan men spreken van het optreden van „rijp en groen” in het vak. Dat maakt de avond extra interessant. Ook in de liedjes (ook niet alle festival-premières) zit voldoende variatie om luisteraars het gevoel van elk wat wils te geven. Toch overwegend Engels van tekst, met wat Nederlands en een enkel Gronings liedje. Chris Ridenberg zorgt onder andere voor dat regionale aspect. Hij heeft daarvoor een nummer van zijn in eigen beheer uitgegeven el-

pee uitgekozen: „Most es heuren, mien jong, ik mout eem mit die proaten”.

Wia Buze opent overigens de rij van 12 met „Years ago”, speciaal voor haar geschreven, waarna Bert Toebak zijn eigen „Waarom ik en niet jij” vertolkt. Hij heeft nog een poging gedaan een Groninger vertaling ervan te brengen, maar die „bekte” niet zo. „Ik ben ook geen Groninger” is zijn excuus. Een reden temeer voor hem om dus niet met de versie „Waarom ik en nait doe” te komen. Volgens Ridenberg had dat dan ook nog beter zó kunnen klinken: „Ikke wel en doe nait”. Bert doet het dus niet, Chris wel in de streektaal.

Letterlijk gesproken en gezongen dus geen Groninger songfestival, maar songfestival van Groningen. Niemand minder dan de Grunneger Literaire Prijs-winnaar van 1985, Kees Visscher, zit niettemin in de jury om de dialectvertolkingen op taalkwaliteit te beoordelen. Verder maken daarvan, onder voorzitterschap van zangeres Liesbeth List, deel uit de cabaretier en



tekstschrijver Jan Simon Minckema, Pim van Klink (directeur Stadsschouwburg en Oosterpoort) en de als muziekproducent in de regio bekendheid genietende Jur Eckhardt.

De winnaar of winnares krijgt in eerste instantie een optie voor een plaatcontract.

Naast de verdere zangles, in uitzicht wordt gesteld eventuele andere „leuke dingen”, die binnen het bezin van de ook financiële mogelijkheden komen te liggen. dus Jan Brouwer, die namens het Provinciaal Steunpunt praktisch begeleider in de petitieperiode optreedt.

PUBLIEK MAG OOK EEN PRIJS TOEKENEN

Dertien in een dozijn in finale songfestival

elpie uitgekozen: „Most es heuren, mien jong, ik mout eem mit die proaten”.

Wia Buze opent overigens de rij van 12 met „Years ago”, speciaal voor haar geschreven, waarna Bert Toebak zijn eigen „Waarom ik en niet jij” vertolkt. Hij heeft nog een poging gedaan een Groninger vertaling ervan te brengen, maar die „bekte” niet zo. „Ik ben ook geen Groninger” is zijn excuus. Een reden temeer voor hem om dus niet met de versie „Woarom ik en nait doe” te komen. Volgens Ridenberg had dat dan ook nog beter zó kunnen klinken: „Ikke wel en doe nait”. Bert doet het dus niet, Chris wel in de streektaal.

Letterlijk gesproken en gezongen dus geen Groninger songfestival, maar songfestival van Groningen. Niemand minder dan de Grunneger Literaire Prijs-winnaar van 1985, Kees Visscher, zit niettemin in de jury om de dialectvertolkingen op taalkwaliteit te beoordelen. Verder maken daarvan, onder voorzitterschap van zangeres Liesbeth List, deel uit de cabaretier en



tektschrijver Jan Simon Minckema, Pim van Klink (directeur Stadsschouwburg en Oosterpoort) en de als muziekproducent in de regio bekendheid genietende Jur Eckhardt.

De winnaar of winnares krijgt in eerste instantie een optie voor een plaatcontract.

Naast de verdere zangles, die in uitzicht wordt gesteld en eventuele andere „leuke dingen”, die binnen het bereik van de ook financiële mogelijkheden komen te liggen. Aldus Jan Brouwer, die namens het Provinciaal Steunpunt als practisch begeleider in de repetitieperiode optreedt.

De volgorde van optredens verder, na Wia Buze (Termunterzijl) en Bert Toebak (Stadskanaal): Frits Eitens (Groningen), Alex de Bruin (Groningen), Joly van der Brug (Groningen), Chris Ridenberg (Siddeburen), Anneke Wagenmakers (Groningen), de broers Haaima als het duo Kreeft (Groningen), Kees Stekete (Middelstum), Rudi Annieson (Adorp), Will Vegt (Drachten) en Rita van der Veen (Groningen).

Een overwegend Stad-Groninger songfestival dus, gelet op het deelnemersveld. Maar men mag verwachten, dat de fans uit deze regio aan Wia, Bert en Chris de nodige morele ondersteuning door hun aanwezigheid in de zaal zullen geven. Ook het wekelijkse gehoor van de Middelstumer organist Kees Stekete (bekend van de Groninger elpee „Meziek in t dörp”) zal zich vrijdag niet onbetuigd mogen laten, nu hij juist aan het kerkvolk zijn luisterliedje „De organist” heeft gewijd.

Er zal trouwens ook door de toehoorders een favoriet mogen worden aangewezen. Wat deze publieksprijs inhoudt, is overigens nog niet bekend. Het zou echter niet de eerste keer zijn, als de winnaar of winnares daarvan er qua publiciteit en populariteit minstens net zoveel profijt van zou hebben als de nummer 1 van het festival artistiek beschouwd. Voor alle dertien deelnemenden blijft het trouwens nu al trouwens een leerzame ervaring.