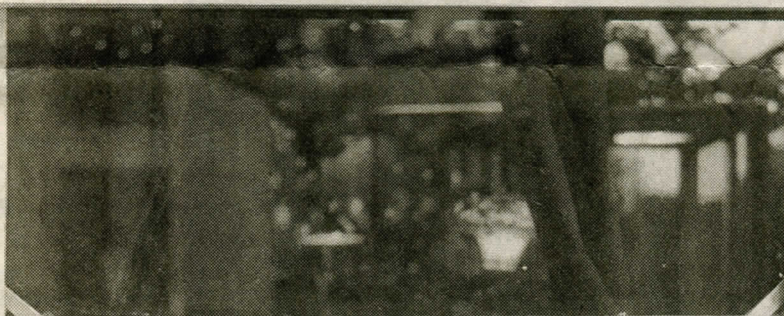


, We willen een voorronde gaan vormen van het Song

Liedjeswedstrijd blijft



■ GRONINGEN - Maar liefst veertig groepen of artiesten hadden zich ingeschreven voor de voorrondes van de twaalfde editie van het Noord Nederlands Liedjes Festival. De tien overgeblevenen strijden vanavond tijdens de finale in De Oosterpoort om diverse prijzen. Het moet natuurlijk in de eerste plaats vooral weer erg leuk worden, maar tegelijkertijd koesteren de organisatoren hun ambities: „Het is ons streven om uit te groeien tot een serieuze voorronde van het Nationale Songfestival,” vertelt Moniek Baars, een van de coördinatrices.

In vergelijking met vorig jaar is de selectieprocedure van het festival uitgebreid. Per voorronde moesten deze keer vijf deelnemers worden uitgekozen om mee te mogen doen aan de halve finales. En daarna moesten de juryleden weer aan de slag om tien finalisten te selecteren voor de strijd in De Oosterpoort. De halve finales zijn dit jaar voor het eerst aan het festival toegevoegd. Betekent deze nieuwe opzet niet een zeer grote aanslag op de agenda's van de juryleden?

Beschaafde manier

„Het was vreselijk leuk, maar ook heel zwaar,” reageert een lachende juryvoorzitter Luuk Verpaalen. „Je moet op een beschaafde manier ook de verliezers bekend maken. En de jury van dit festival heeft nu eenmaal de goede gewoonte om de beslissingen te beargumenteren. De verliezers kregen dus te horen waarom ze de verliezers waren. Tijdens de voorronde in Assen is daarvoor iemand in tranen uitgebarsten.” Verpaalen is tevens de regisseur van de finaleavond in De Oosterpoort. Waarom moet die avond worden geregisseerd? „Het publiek betaalt twee tientjes. En dan mag het gebodene er wel aantrekkelijk uitzien. Daarnaast heb ik ook als taak om

van d
make
versch
kaar p

Mon
voor d
natie
schou
met J
voord
zet ge
elem
dan v
leek h
deeln
van w
Vorig
begele
umpr
works
aan to

Voor
Er zij
weest
twee
ke b
aanzi
zaten
stelle
het fe
jaar
volge

en van het Songfestival'

id blijft groeien

■ GRONINGEN - Maar liefst veertig groepen of artiesten hadden zich ingeschreven voor de voorrondes van de twaalfde editie van het Noord Nederlands Liedjes Festival. De tien overgeblevenen strijden vanavond tijdens de finale in De Oosterpoort om diverse prijzen. Het moet natuurlijk in de eerste plaats vooral weer erg leuk worden, maar tegelijkertijd koesteren de organisatoren hun ambities: „Het is ons streven om uit te groeien tot een serieuze voorronde van het Nationale Songfestival,” vertelt Moniek Baars, een van de coördinatrices.

In vergelijking met vorig jaar is de selectieprocedure van het festival uitgebreid. Per voorronde moesten deze keer vijf deelnemers worden uitgekozen om mee te mogen doen aan de halve finales. En daarna moesten de juryleden weer aan de slag om tien finalisten te selecteren voor de strijd in De Oosterpoort. De halve finales zijn dit jaar voor het eerst aan het festival toegevoegd. Betekent deze nieuwe opzet niet een zeer grote aanslag op de agenda's van de juryleden?

Beschaafde manier

„Het was vreselijk leuk, maar ook heel zwaar,” reageert een lachende juryvoorzitter Luuk Verpaalen. „Je moet op een beschaafde manier ook de verliezers bekend maken. En de jury van dit festival heeft nu eenmaal de goede gewoonte om de beslissingen te beargumenteren. De verliezers kregen dus te horen waarom ze de verliezers waren. Tijdens de voorronde in Assen is daarvoor iemand in tranen uitgebarsten.” Verpaalen is tevens de regisseur van de finaleavond in De Oosterpoort. Waarom moet die avond worden geregisseerd? „Het publiek betaalt twee tientjes. En dan mag het gebodene er wel aantrekkelijk uitzien. Daarnaast heb ik ook als taak om

van de avond een geheel te maken. In feite moet ik tien verschillende stukjes aan elkaar plakken.”

Moniek Baars heeft dit jaar voor de eerste keer de coördinatie van het festival op haar schouders genomen, samen met Janny Boerma. Wat zijn de voordelen van de nieuwe opzet geweest? „Het wedstrijd-element is nu uitgebreider dan vorig jaar. En daarnaast leek het ons ook zinvol om de deelnemers een groter pakket van workshops aan te bieden. Vorig jaar werden ze alleen begeleid wat betreft de podiumpresentatie. Daar zijn de workshops 'muziek' en 'tekst' aan toegevoegd.”

Voorrondes

Er zijn vier voorrondes geweest in Assen, Winsum en twee in Groningen. De publieke belangstelling verschilde aanzienlijk. Baars: „In Assen zaten slechts dertig belangstellenden in de zaal, terwijl het festival in Winsum ieder jaar heel erg aanslaat. Voor volgend jaar willen we het

aantal voorrondes nóg verder uitbreiden. We denken aan Meppel en Enschede.” Enschede? Heeft die plaats dan iets te maken met het Noord Nederlands Liedjes Festival? „We willen uit verschillende regio's talent een kans geven en ons meer landelijk profileren. Ons streven is uiteindelijk om uit te groeien tot een serieuze voorronde van het Nationale Songfestival. Dat zou wel eens grappig zijn.”

Het programma tijdens de finale is zeer gevarieerd. Niet alleen wordt muziek uit diverse genres ten gehore gebracht, maar ook verschilt de podiumervaring van de artiesten aanzienlijk. Een van de groepen, De Nacht, speelt in het voorprogramma van De Kast, terwijl het gezelschap Kangeroe Plof speciaal voor het festival werd opgericht. Baars: „We willen tijdens de finale een zo breed mogelijk programma aanbieden. En ervaring geeft niet automatisch recht op een plaats in de finale. Er staan tijdens die avond ook groentjes op de planken.”

92 20-5-98