

# Boek Onder

**De knuffelmuur van de Gembo, de stoep van bakkerij Schuitema, café 't Hengeltje, de Flamingo Bar en het ijsje van Piet de Heer. Bij de échte Winschoters moet een belletje gaan rinkelen. Het gaat over personen, gebouwen en instituten die in de jaren zestig een voorname rol speelden in de stad aan de Rensel. Journalist Hennie Lemein groeide op in die roerige tijd. Hij verhaalde er over in zijn Groninger Dagblad (voorheen de Winschoter Courant). 'Herinneringen die ik graag met anderen wil delen', zegt Lemein zelf. Er verschenen liefst 101 persoonlijk getinte verhalen in de krant in een wekelijkse rubriek onder de naam Onder d'Olle Witte. Niet toevallig de naam van het boek dat gistermiddag werd gepresenteerd en waarvan het eerste exemplaar aan burgemeester Janny Vlietstra werd uitgereikt door de schrijver zelf.**

Door **Tammo Beishuizen**

Met de alleszeggende woorden: 'Dit is Hom' toonde een trotse Lemein het boekwerk, dat het volgens Vlietstra verdient om in vele huiskamers gelezen te worden. En niet alleen in de huiskamer van Winschoters, maar eigenlijk overal in Nederland, 'want de verhalen en foto's zijn een mooie weergave van het gezinsbeeld en jongerencultuur uit de jaren vijftig en zestig'. „Het boek heeft grote waarde voor generaties die direct na de oorlog geboren zijn”, recenseerde Vlietstra het boek.

Ze zegt met name onder de indruk te zijn van de wijze waarop Lemein zijn verhalen aan het papier heeft toevertrouwd „Hij weet boeiend te schrijven over gewone dingen. Niet alleen boeiend, maar ook humoristisch en emotioneel.” Ze verklapte dat de rubriek Onder d'Olle Witte haar perfect van pas was gekomen toen zij haar intrede als burgemeester deed in Winschoten. „Ik wist direct veel over de geschiedenis van de stad.” Ten overstaan van enkele genodigden ont-hulde ze vervolgens dat ze eergisternacht haar eigen dagboeken er nog maar eens op nageslagen had. „Ik kan natuurlijk niet zo mooi schrijven als Hennie, maar wil u toch enkele van mijn verhalen voorlezen.” Een select gezelschap weet nu wat

ze in 1962 tijdens sinterklaas-avond van haar ouders als cadeau kreeg, een pick-up. Ook haar eerste danservaring deed ze uit de doeken. „Ja, het was al lezende een feest der herkenning.”

Een feest der herkenning, dat moet het ook voor Lemein zelf zijn geweest tijdens het schrijven van zijn rubriek Onder d'Olle Witte. De verhalen worden door veel Winschoters al gezien als historische juweeltjes. Uitgever Wim van Dijk deelt die mening. „We krijgen vaak verhalen aangeboden, maar even zo vaak gaan ze de prullenbak in. Bij de verhalen van Lemein dachten we direct: dit zit goed. Hier kunnen we een leuk boekje van maken.”

Volgens Van Dijk is Lemein er in geslaagd allerlei aspecten van Winschoten samen te brengen, doorspekt met ironie. „Het is een combinatie van jeugdherinneringen en actualiteit, een lijn van oud- naar nieuw Winschoten. Ik heb de stad-Winschoten er beter door leren kennen.”

Hoe laaiend enthousiast de uitgever gistermiddag ook was, hij moet in het voortraject „een enorm punthoofd van Lemein gekregen hebben”, aldus de schrijver zelf. „Ik heb op het laatste moment, terwijl de zetter al bezig was, artikelen in een andere volgorde geplaatst, foto's gewisseld en verbeteringen doorgevoerd. Met name de speurtocht naar foto's was een hele klus. Ik vind het wat dat betreft jammer dat ik de foto van café 't Hengeltje niet heb kunnen bemachtigen.”

De schrijver zegt zelf nog het meest verbaasd te zijn over zijn gebundelde verhalen. „Ik had er eerst vijftig geselecteerd en opgestuurd. Ik heb de uitgever vervolgens gevraagd hoeveel hij er dacht te kunnen gebruiken Allemaal, kreeg ik als antwoord. Dat was even schrikken”, sprak hij bescheiden, om er vervolgens direct aan toe te voegen: „maar: Dit is Hom!”.

**Onder d'Olle Witte**  
**Uitgeverij Noordboek/**  
**Hennie Lemein**  
**ISBN 90 330 1237 5**  
**Prijs: f 34,50**

SD 14-51-01

▲ Burgemeester

gebundelde columns

# le Witte: Dit is Hom!



Hennie Lemein met het eerste exemplaar van Onder d'Olle Witte. Lezen is in dit geval plezier voor twee.

Foto: Anne Marie Kamp