

Mobile wint Groninger popprijs met eigentijdse noise

■ De uit de Martini-stad afkomstige noise-groep Mobile won afgelopen weekeinde de vierde editie van de Groninger Pop=Prima Prijs. Voor de gitaristen Teade Jagersma en Rutger Velders en drummer Okkie Bult was het de tweede keer dat ze de duizend gulden op mochten halen. De sinds een half jaar bij de groep bassende Manuel Reenders deed dat voor het eerst. Zes jaar geleden wonnen de drie met Captain Nemo de eerste editie.

Door **Peter van der Heide**

Ondanks goede perspectieven (waaronder een platendeal met het gerenommeerde Berlijnse label City Slang) en tal van optredens viel de band voortijdig uiteen. Wat restte was een single die vorig jaar postuum werd uitgebracht bij het stripboek Barbaal van tekenares Barbara Stok.

Captain Nemo was, zo zeggen Jagersma en Velders eensgezind, voor alles de band van frontman Johan Westerman, die inmiddels als Thee J. Johanz naam maakt in de house-wereld. Dat de groep uiteen viel, kwam doordat ze zowel persoonlijk als muzikaal uit elkaar waren gegroeid. De nummers worden nu als groep ge-

schreven en dat geeft voldoening, zeker nu de prijs opnieuw is gewonnen.

Hoewel ook Mobile noise maakt, vindt Velders de muziek niet te vergelijken met die van Captain Nemo. „We spelen nu puntiger, hoekiger en zijn minder op sfeerbeelden uit.” Waar vroeger meer op rock werd geleund (ze noemden het indertijd een kruising tussen Big Black en Black Sabbath), is tegenwoordig de invloed van eigentijdse bands uit Chicago en New York terug te horen. In een vergelijking met Slint kunnen ze zich wel vinden, terwijl ze wat moeite hebben met referenties als Jesus-Lizard en Helmet.

Twintigers

De vier muzikanten (allen eind twintigers) mogen op het podium dan koeltjes overkomen, toch waren ze zaterdag behoorlijk nerveus. Jagersma, die samen met Bult de zang voor zijn rekening neemt: „Ik ben nog nooit zo zenuwachtig geweest voor een optreden. Ik voelde me nog net niet bescheten, het was wel een gezonde spanning.”

Verbaasd waren ze ook, toen ze uiteindelijk als winnaar uit de bus kwamen rollen. De andere drie mogen hun drummer dankbaar zijn, want hij was eigenlijk de enige die vond dat ze

aan de talentenjacht mee moesten doen: het zou wel eens goed kunnen zijn voor de publiciteit. En dat terwijl ze toegeven de vorige keer toch wel degelijk wat te hebben gehad aan het winnen van de prijs.

Minder aanhangers

„Ik denk dat we de prijs juist nu ook goed kunnen gebruiken”, vertelt Bult. „Zo'n groep als Benjamin B heeft de prijs niet zo nodig, die maakt muziek van nu.” Bult doelt daarmee op het genre waarmee Mobile zich bezighoudt: de muzieksmaak van de jeugd mag de laatste jaren dan harder zijn geworden, noise heeft nu eenmaal minder aanhangers dan toegankelijker gitaarpop-groepen.

De meest opvallende verandering is wel hun houding. Ditmaal wil de groep er echt voor gaan. „We willen nu proberen ook mensen te overtuigen die zich niet echt met deze muziek bezig houden”, zegt Jagersma. We willen niet alleen voor een paar verstokte oudere noise-fans spelen, maar ook jongeren aanspreken.”

► **Mobile wil niet alleen voor verstokte noise-fans spelen.** 99 20.5-97 Foto: Hilbrand Dijkhuizen

