

Mollebone Festival: Groninger podiumkunst van verrassend hoog niveau

Van onze kunstredacteur
Peter Blom

DELFIJL – Terwijl rondcirkelende satellieten ons in staat stellen met behulp van de beeldbuis de hele wereld in huis te halen, neemt de belangstelling voor de eigen regionale cultuur hand over hand toe. In de stad Groningen bijvoorbeeld loopt het storm op de Oosterpoort-avonden met Groninger kleinkunst en ook de Delfzijlster Molenberg pilde zaterdagavond uit van de belangstellenden voor het negende 'Mollebone Festival'.

De Delfzijlster Molenberg pilde zaterdagavond uit van de belangstellenden voor het negende 'Mollebone Festival'. Terecht, het gebodene boeide van begin tot eind.

De enorme opkomst voor deze jaarlijkse podiumbeurt van de Groninger muzen was overigens volkomen terecht. Het door Molenberg-directeur Jan Knollema himself aan elkaar geprate programma – dat in stijl begon met de stem van de betreurde bard Ede Staal die een gedicht voorlas – vertoon-

de een verrassend hoog niveau en was bovendien afwisselend genoeg om jong en oud te kunnen boeien.

Het typisch Delfzijlster karakter van de op zich groot-Groninger avond werd beklemtoond door burgervader drs. E. Haaksman die vlak voor de pauze zijn zaterdag 70 jaar geworden ingezetene Piet Franke de eremedaille in zilver in de Orde van Oranje Nassau opspelde. Voor culturele verdiensten inderdaad, want Franke is de chroniqueur van de Delfzijlster zee geschiedenis en hij tracht bovendien met al-

lerlei initiatieven het voormalig internaatschip 'MS Bonaire' voor de havenstad te behouden.

Even eerder was het eigenlijke Mollebone-programma na een wat aarzelende start op toeren gekomen met een hartverscheurend toegewijd optreden van het Baaijemer Mannenkoor – ruim dertig man onder leiding van dirigent Henk Horlings – dat de zaal de genadeslag gaf met een uitvoering van 'De twaalf rovers', waarin tenor Henk Blaauw een doorleefde solo vertolkte. Voor een paar nieuwe, geestige teksten – getoonzet door Hor-

lings – had de vruchtbare Groninger dichter Jan Siebo Uffen gezorgd, een naam die na de pauze opnieuw met respect zou worden uitgesproken.

Zangeres Hanneke Kappen namelijk, betoonde zich na de koffie zeer erkentelijk richting dezelfde Uffen: speciaal voor haar en voor haar meesterlijke begeleider/componist Wouter de Koning had Uffen vier werkelijk heel fraaie Groninger liedteksten geschreven. Met die gedreven Kappen achter de microfoon en die bedreven De Koning achter de vleugel: daar gebeurde wat! Grunneger

chansons van opmerkelijk niveau.

Dat de Groninger cultuur zich momenteel op het podium althans met gemak staande houdt voor kritische toeschouwers, werd zaterdag verder nog overtuigend bewezen door Kees Visscher (literaire conferencier met veel lachsucces!), door Peter de Haan (een beste gitarist en regio-rockzanger!) en vooral door de Veelerveenster bard en gitarist Hans van der Lijke die samen met Tinie Hoek (accordeon) verbluffend verzorgd de meest subtiële wereldkritiek de zaal in weet te zingen!



■ Het Baaijemer Mannenkoor.