

Jan Mooibroek schrijft historisch werk over Oost-Groninger bioscopen

# „Ik kijk geen films op tv, dat beeld is te klein”

■ **STADSKANAAL** - In het Streekhistorisch Centrum in Stadskanaal vindt 8 mei de officiële presentatie plaats van het boek 'Bewegende beelden, witte doeken'. De auteur is Jan Mooibroek uit Stadskanaal. Mooibroek behandelt de geschiedenis van de Oost-Groninger bioscopen.

Door **Hans Huiting**

Alle filmzalen die Groningen ooit kende komen hierin aan bod. Na de presentatie gaat er in het centrum ook een expositie van start over de Oost-Groninger bioscopen.

„De tentoonstelling is een afspiegeling van het boek,” legt Mooibroek uit, die als huisdrukker bij de gemeente Stadskanaal werkt.

## Mooier

De film liefhebber heeft lang op zijn boek moeten wachten. Drie jaar geleden zou het reeds verschijnen maar dat ging door interne problemen in het Streekhistorisch Centrum niet door. „Toen was het mooier geweest. We vierden dat jaar 100 jaar film. Het bestuur was vorig jaar alsnog van mening dat er sprake was van een streekhistorische uitgave.”

## Smoky

Mooibroek is in zijn vrije uren vaak te vinden in Smoky, de bekende Stadskanaalster bioscoop. Niet als toeschouwer maar als operateur. „Veel films zie ik niet. Ik heb het te druk achter de schermen.”

De carrière van Mooibroek eind jaren vijftig begon in bioscoop De IJzeren Klap in Musselkanaal.

## Filmvirus

Sindsdien is er volgens Mooibroek sprake van een filmvirus, een onherstelbare ziekte. „In mijn jonge jaren bracht ik uren in de bioscoop



▲ Jan Mooibroek, de schrijver van het boek over de Oost-Groninger bioscopen, als kaartjescontroleur in Smoky te Stadskanaal.

Foto: Bert Jippes

door. Ook in Luxor in Stadskanaal. Het mooie daarvan was dat de eigenaar wekenlang dezelfde film draaide maar dan onder een andere

naam. In Musselkanaal is de belangstelling gegroeid. Ik begon met verzamelen van artikelen en dat groeide maar door. Het werd een gigan-

tisch naslagwerk over de bioscopen in onder meer Oude Pekela, Hoogezand en Winschoten.” De verzameling is niet beperkt gebleven tot krantenknipsels. In zijn werkkamer in Stadskanaal staan ook twee bioscoopstoelen uit het oude Luxor-theater in Stadskanaal. „En een smeedijzeren ornament en twee lampen. Jammer genoeg is het theater afgebrand. Daar denk ik nog wel eens aan terug als ik in die stoelen zit en wat mijmer over wat eens was. Verder natuurlijk foto's, bouwtekeningen, brieven en ga zo maar even door.”

## Vroeger

De regio Zuidoost-Groningen kent nog drie bioscopen, Hollywood in Winschoten, Smoky in Stadskanaal en Astra in het Zuidoost-Drentse Klazienaveen. „Vroeger was dat wel even anders. Toen had je er veel meer bijvoorbeeld ook nog in Oude Pekela, Veendam en Hoogezand.”

Mooibroek denkt niet dat er een vervolg komt op het boek. Over acht jaar kan hij met pensioen. Als het aan hem ligt worden er dan vele uren in de bioscoop doorgebracht. „Het mooiste zou een megabioscoop in Stadskanaal zijn maar dat zit er niet in.”

## Toeschouwer

Mooibroek komt niet vaak als toeschouwer in de bioscoop. „Ik ga wel eens met mijn vrouw naar een film maar ik zie altijd andere dingen in een film als zij. Ik kijk geen films op televisie. Dat beeld is gewoon te klein, ik zie ze liever op een groot scherm. Dat hoort er nu eenmaal bij. De laatste film die ik gezien was The Man with the Iron Mask en dat was niet eens in Smoky. Als we hier een film draaien is het gewoon te druk. Op sommige avonden verkoop ik de kaartjes, ben ik projecteur en help ik bij de bar. Ik heb zelfs de Titanic nog niet gezien. Mijn favoriete film is West Side Story. Daar ben ik veertien keer geweest.”