

Renze de Vries

Wouter de Koning: "Het mandolineorkest, op onze Kerstmelange. Dat was een topper, nee dat is niet cynische bedoeld, serieus". Geert Oude Weernink: "Ik ben die avond vijf kilo afgevallen". Wouter: "Ik had tranen in mijn ogen van emotie, gewoon, die meisjes die zo zenuwachtig... En we hebben vantevoren al zo'n lol gehad, weet je niet? Van die moeten we erbij hebben, en die." Hanneke Kappen: "Dat was mijn droom-Melange. Ik had de Vrije Hand toevallig, daar in Maas. Dus ik dacht, ik ga dat combineren. Twee uur lang, en dan kun je alles doen wat je wil. De Blauwe Zangers! Met Ben Ali Libi!". Wouter: "Waren die van het zeemanskoor, of zijn dat de Blauwe Zwanen? Geert: "Nee, de Volkstem/Blauwe Zangers, uit Groningen, het socialistisch koor". Hanneke: Ze deden laatst nummers van Theodorakis. Geweldig. Ik stond helemaal te janken, moest naar de wc van het huilen." Het is dat het gesprek er toevallig op terecht komt, maar anders was het voor de makers van Muziekmelange, Hanneke Kappen (presenteert alles), Wouter de Koning (huispianist, speelt alles) en Geert Oude Weernink (produceert alles) ongetwijfeld heel moeilijk geworden om een hoogtepunt te noemen. Het zijn er te veel. Het programma ontvangt elke zondag drie of vier muziekgroepen, 42 zondagen per jaar. Dat zijn meer dan 120 muzikale acts in een jaar, en minimaal zo'n 1500 in de tijd dat Muziekmelange als live-radioprogramma bestaat. Het is een programma waarin alles kan, en alles past: rijp en groen, jong en oud, lokaal en internationaal. Alles van punk tot parelsnoer en van Groningen tot Ghana, in één vrolijk ziedende mix. Geert Oude Weernink becijferde dat er musici van minstens 40 verschillende na-

de directie en de programmaleider van Radio Noord, Roel Dijkhuis en Maarten Beurskens, om de kat de bel aan te binden. Roel Dijkhuis: "Wij merkten in de loop van het afgelopen jaar dat, laat ik het zo zeggen, de balans tussen routine en creativiteit wat teveel dreigde door te slaan naar de routine. En dat als gevolg daarvan de aandacht van het luisterpubliek wat aan het verslappen was. Wij hebben dat in een gesprek met de redactie van Muziekmelange aan de orde gesteld: dat dit podium voor beginnende, goede amateurs en startende professionals wel eens een leeg podium zou kunnen worden. Want er ontstond ook een spanning tussen kosten en baten, als ik zo mag formuleren. Naar onze indruk had het programma een beetje een opfrisser nodig".

Maar zo opfrissend kwam dat niet helemaal over. De Muziekmelange-redactie zette de stekels op: Wouter de Koning, vorig jaar: "Ik vind het op zich goed, dat er vanuit het management meteen op zoiets wordt gereageerd. Ons werd gevraagd om voor het programma een bredere basis te vinden. Maar je begrijpt hoe wij dan reageren: moeten we het dan misschien wat platter aanpakken? Nou, daar hebben we moeite mee. Ik vind dat je niet moet afglijden naar de middelmaat. Je moet het publiek toch ook een beetje kietelen? De nieuwsgierigheid tarten, zeg maar." En dan die luistercijfers, altijd goed voor enig verzet.

Hanneke Kappen: "Wat luistercijfers niet laten zien, is de wervende functie die we hebben. We maken reclame voor allerlei concerten en optredens: we laten het horen en we zeggen, ga daar eens heen. We weten dat dat een ongelooflijk effect kan hebben. Concerten die uitverkocht zijn omdat mensen de muziek in het programma hebben gehoord. We zien een heleboel dingen die effect hebben, maar wat je niet kan meten. Neem het voorbeeld van Sytse Scheringa. Die man speelde altijd met een tape. Een hele leuke kerel, maar hij mocht bij ons alleen komen spelen als hij een hand had. Nou, daar is hij drie

Elke zondagmiddag, van 12 tot 1, gaat bij radio Noord het programma Muziekmelange de lucht in. Aanstaande zondag in Huize Maas in Groningen voor de 500-ste keer.



Boven en onder: driemaal Hanneke Kappen met musici in het programma Muziekmelange. © NvhN/Jan Zeeman

Alles tussen punk en parelsnoer

dat lang niet alles jazz is. Het blijkt nog steeds erg onbekend te zijn, wat we doen. Ja, ook jazz, maar nog een heleboel dingen meer: ook koren, ook Brahms, ook drie blokfluiten. Een muziekmelange".

De meningsverschillen tussen de programmamakers van Muziekmelange en de Radio Noord-directie lijken ondertussen weer wat minder een probleem dan een jaar geleden. Men nam het idee over van Maarten Beurskens om op locatie te gaan werken. In plaats van uit te zenden vanuit een vaste plek in de stad, wordt het programma nu gemaakt op een aantal wisselende locaties: de Fraeylemaborg in Slochteren, Oude Ulo in Leek, Spoorzicht in Loppersum en Huize Maas in Groningen. Dat blijkt inderdaad vruchten af te werpen.

Dijkhuis: "Ik vind dat de redactie van het programma, onder aanvoering van collega Beurskens, het signaal dat is afgegeven goed heeft opgepakt. Er zijn een aantal veranderingen doorgevoerd in het programma. Men is meer, zonder dat ik nu Veronicaans wil klinken, 'naar de mensen toegegaan', in die zin dat we op een aantal locaties wisselend aanwezig zijn. En wat nog beter is, over het algemeen zijn de cijfers ook gestegen. Daar zijn wij natuurlijk heel tevreden over. Wat belangrijk is, is dat mensen zich in het programma kunnen herkennen. Ik vind het allemaal heel mooi dat hier ook vanuit, noem eens een geliefkoosd land, Ierland, prachtige muziek wordt gebracht, waar we in het programma van kunnen profiteren, maar het moet wel een mix zijn. Met alle respect voor het nobele werk, maar het bevorderen van cultuur van elders is niet onze eerste zorg. Onze eerste opdracht is: cultuur uit het gebied. Zo staat het in de mediawet, zo staat het in onze statuten, zo staat het in het programma

minstens 40 verschillende nationaliteiten gepasseerd zijn, de Friezen nog niet meegerekend. Voor de aardigheid eens even een lijstje, een steekproefje uit de afgelopen paar jaar: Het Gronings Piratenkoor, Sietse Scheringa, Ygdrassil, Pax Jazz Band, Kakatwo, King Lier, klarinetkwartet Arghul, de Cropswood String Band, Johnny Baby, trekharmonicatrio Beltsjebloom, Sinterklaas, Wia Buse, Het Gronings Piratenkoor, Klaas Landman, Left Hand Freddy, harpiste Marjet van Bergen, Theater te Water.

Muziekmelange is zo'n programma, waarin hoge en lage kunst er niet toe doet. Waarin diverse genres naast elkaar staan en elkaar ontmoeten. Waarin lokaal talent een podium vindt en, soms voor het eerst, een groot en breed publiek kan bereiken. Een programma ook dat muziek, waarvan niet iedereen op de hoogte is, signaleert. Essentieel voor het programma is ook het live-karakter: alles gaat rechtstreeks de lucht in.

Wouter de Koning: "Heel belangrijk. Het is leuk om mee te maken, fantastisch om met elkaar in die spanning te zitten". Geert Oude Weernink: "Plus dat daarvoor vaak dingen in één keer goed gaan. Dat is echt heel opvallend. We blikken namelijk ook wel dingen in, die dan in de zomermaanden worden uitgezonden. Bij de opnamen daarvoor in de studio zie je dan dat er van alles fout gaat, dat het nog eens en nog eens over moet, terwijl zulke nummers als het live gedaan wordt in een keer vlekkeloos goed gaan. Het feit dat je allemaal - dat geldt voor ons drieën, maar ook voor de mensen die je uitnodigt - in hetzelfde schuitje zit, want om 12 uur is het nieuws en daarna moet het, dat maakt dat het dan allemaal in één keer goed gaat. Achteraf hoor je ook altijd dat het geweldig is meegevallen". Het lijkt allemaal goed, fraai en vlekkeloos, zo'n programma. Maar zoals elk huisje zijn kruisje heeft, zo is ook bij Muziekmelange niet alles koek en ei. Is dat althans niet altijd geweest. Vorig jaar nog bijvoorbeeld, dreigde het programma even in een crisisje te raken. Oorzaak: de luistercijfers. Hoewel wat moeilijk te interpreteren - de cijfers schommelden nogal, om onverklaarbare redenen - was er toch de tendens zichtbaar van een lichte neergang in de belangstelling. Reden voor

band had. Nou, daar is hij drie maanden mee bezig geweest. Mensen zoeken, oefenen, en het was prachtig. Hij vond het achteraf een gouden plan". Geert Oude Weernink: "Daar komt de functie van doorgeefluik bij. Organisatoren bijvoorbeeld die me in de week na de uitzending bellen om telefoonnummers en allerlei gegevens omdat ze die en die op de radio hebben gehoord en daar wel wat mee willen doen. Heel belangrijk, vind ik, maar wie meet dat?"

Ja, lijdzaam doorbuigen deed men niet. Hoewel het team van Muziekmelange niet te beroerd was om de eigen zwakke plekken ook onder ogen te zien. De beeldvorming van het programma bijvoorbeeld: Hanneke Kappen: "Wat we wel willen is de drempel omlaag brengen. Er bestaat een misverstand over Muziekmelange, namelijk dat wij twee dingen doen: Groninger muziek en jazz. En jazz is dan alles wat niet Gronings is. We willen graag de mensen dichterbij halen en laten zien

Muziekmelange viert 500-ste uitzending



ten, zo staat het in het programnavoorschrift". Beurskens: "Behalve wat er zich hier in de stad afspeelt zijn er natuurlijk ook allerlei centra in de provincie waar mensen bezig zijn. Wij vonden dat die provincie wel eens wat andersneetwde: Muziekmelange bewijst op dit moment dat er vanuit de regio heel aardige bijdragen komen, die absoluut niet onderdoen voor het gemiddelde vanuit de stad. En dan heb ik het niet over buitenlandse groepen en muzikanten. Daar is natuurlijk niets tegen. Ik denk dat je kunt signaleren dat naast wat Muziekmelange al bracht, het podium nu wat toegankelijker is geworden voor het betere talent uit de regio. En dat zijn helemaal niet de plaatselijke muziekscholen die drie aardige kandidaten afvaardigen, maar mensen die muzikaal best wat kunnen. Hoe mal dat ook moge klinken, ik denk dat die in het verleden, toen Muziekmelange nog vanuit deze mooie stad werd uitgezonden, wel eens met een drempel werden geconfronteerd. En men gaat nu de regio in, men zit dichterbij het talent uit de regio en die mensen weten het programma gemakkelijker te vinden. Ook al komen ze de eerste keer maar luisteren, op die manier worden nieuwe contacten opgedaan en Geert Oude Weernink, de producent van het programma, een beetje kennende, gaat daarbij niet over een nacht ijs. Die wil wel degelijk horen: hoe klinkt dit, wat is dit, is dit geschikt. Dus lokaal talent moet je ook een beetje zien in de sfeer van het betere lokale talent. Ik denk dat wat dat betreft het programma er alleen maar iets extra's bij heeft gekregen".

Muziekmelange Zondag 31 maart in Huize Maas, Groningen. Met E.E.L.S.K. (Eerste Echte Levenslied en Smartlappenkoor), de Ierse zanger/gitarist Sonny Condell, zangeres Mieke Bom, The Dutch Palladium Orchestra en de eerste presentator van het programma, Koos Huizenga. Zaal open om 11.00 uur, aanvang uitzending 12.00 uur.