

Amateurs wagen zich aan monoloog

'Eerste Bedrijf' is een rubriek over en voor het amateurtheater en de amateurdans en verschijnt tweeweekelijks. Binnenkort een voorstelling of ander nieuws te melden? Schrijf naar: Kunstredactie, postbus 36, 9400 AA in Assen. Kopij voor de volgende aflevering dient uiterlijk maandag 4 maart bij ons binnen te zijn.

■ De monoloog. In Nederland een weinig gespeeld genre. Althans, als we het over de monoloog als afgeronde theatertekst hebben. Want ook 'gewone' stukken kennen natuurlijk monologen. Wie kent niet het beroemde *To be or not to be* uit Shakespeares *Hamlet*? Komend weekend wagen zich zeven amateurspelers aan de monoloog tijdens het Monologenfestival in Leek.

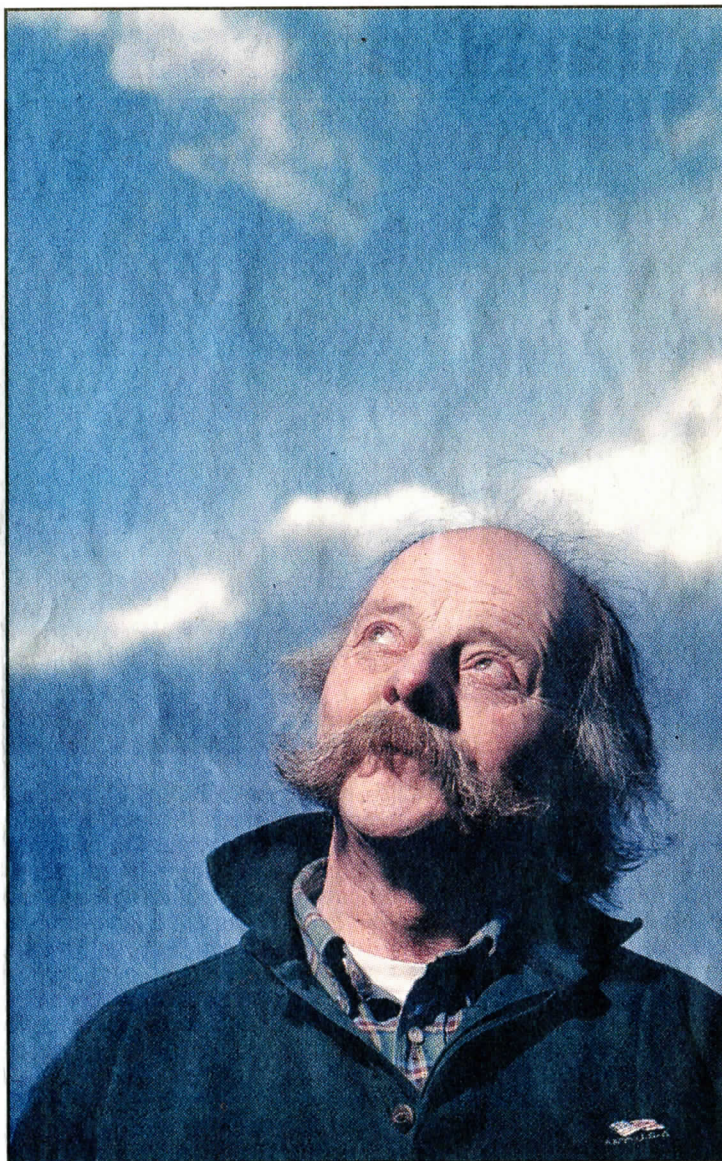
Door **Jos Visscher**

Nee, geen Shakespeare in Leek. Ook geen Dario Fo trouwens, een auteur die veel monologen heeft geschreven die vaak door amateurs worden geschreven. Opvallend is wel dat tijdens het festival in Leek veel zelf geschreven monologen voor het voetlicht worden gebracht. En zelfs door de auteurs zelf.

Zo treedt **Bonna Kuipers-Raatjes** maar liefst twee keer op met eigen werk: met het stuk *De Bolle* en met *Oal Anne*. **Tieny Welling-Boerma** speelt het zelf geschreven *De sigaret* en **Abel ten Have** speelt *Hotel Minerva*, ook al een eigen werk. **Fred Göbel** speelt *Werken voor de kost* en **Anna de Vries-Maars** tenslotte komt met *Hemeltroanen*.

Slechts twee deelnemers aan het festival spelen bestaand werk: **John Engberts** speelt *De zelfmoordenaar* van Nicolaj Erdman en **Ben Hartemink** speelt *Brokeback Mountain*, naar een verhaal van Annie Proulx. En zo is het festival dus niet alleen een gelegenheid om ontluikend theatertalent te zien, maar kan er ook kennis worden genomen van nieuw oorspronkelijk Nederlands toneelwerk.

Het Monologenfestival vindt plaats komende zaterdag (20.00 uur) en zondag (15.00



uur) in De Oudè Ulo in Leek. Het festival is een initiatief van de Culturele Raad Leek in samenwerking met de Kring Westerkwartier van het Gronings Centrum voor Amateurtheater (GCA). Een deskundige jury beoordeelt de deelnemers. Het festival wordt gepresenteerd

door Jaap Nienhuis. Het is toeval, maar ook dit weekend, vrijdag en zaterdag, is in het Prinsentheater in de stad Groningen een klassieke monoloog te zien: *De Contrabas* van Patrick Süskind. In een kamer bevindt zich een man en zijn contrabas. De man praat bevoegen

over muziek, componisten, het orkest en zijn instrument. Al snel wordt duidelijk dat hij naast de muziek nog een liefde heeft: de mezzosopraan Sarah. De Contrabas wordt gespeeld door theatergroep **8VA BASSO** met Sybrand van der Werf in de rol van contrabassist.

Open podium

Dan naar Drenthe. Het Prinsentheater in Groningen kent het als traditie, en nu is ook theater Het Hek van de Dam in Ekehaar ermee begonnen: het open podium. Zaterdag aanstaande treden zes groepen en solisten op. Niet alleen toneel, maar ook zang en cabaret. Er worden twee eenakters gespeeld door **Toneelgroep De Brink**, er is toneel door een groep onder leiding van **Jan de Boer**, **Pleegzuster Bloedgang** treedt op (zang en muziek), **Geesje Hoving** leest verhalen voor en **Ben ten Velde** speelt een cabaret solo. De presentatie van het open podium is in handen van Lucre Corman.

Voorafgaand aan het gebeuren is er nog een algemene ledenvergadering van het Drents Centrum voor Amateurtheater. Het open podium begint om 20.30 uur. Toneelvereniging **t Grunneger Spul**, afdeling Drenthe en ooit afgesplitst van De Grunneger Sproak, speelt aanstaande zaterdag en op zaterdag 3 maart de klucht *Hoe jonger, hoe gekker* van Hans Renz, in een vertaling van Henk Karstens. Te zien in zalencentrum Hofsteenge in Rolde. Met na afloop, hoe kan het anders, dansen op live muziek.

Overigens wil de toneelvereniging het stuk ook graag elders spelen. Wie belangstelling heeft, kan bellen: 050-5272239. Ook voor het reserveren van kaarten.

98 22 2-01

► Jaap Nienhuis presenteert dit weekend in Leek het Monologenfestival.

Foto: Reyer Boxem



Eerste bedrijf