

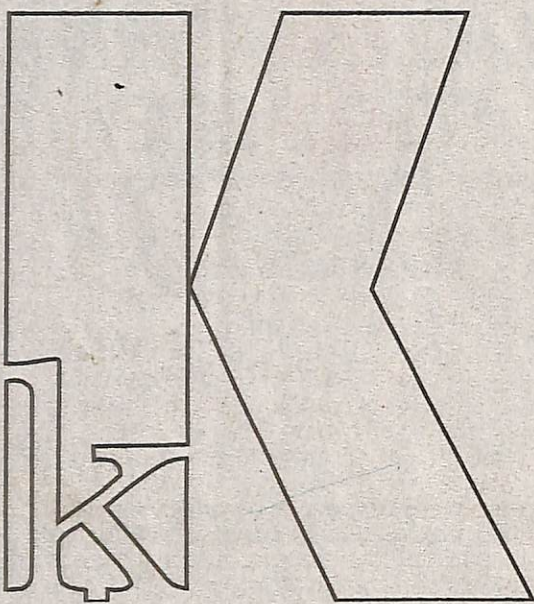
Noorderbreedte pakt flink uit in jubileumjaar

# Warm hart voor het landschap



Woensdag  
14 februari  
2001

## Landschap

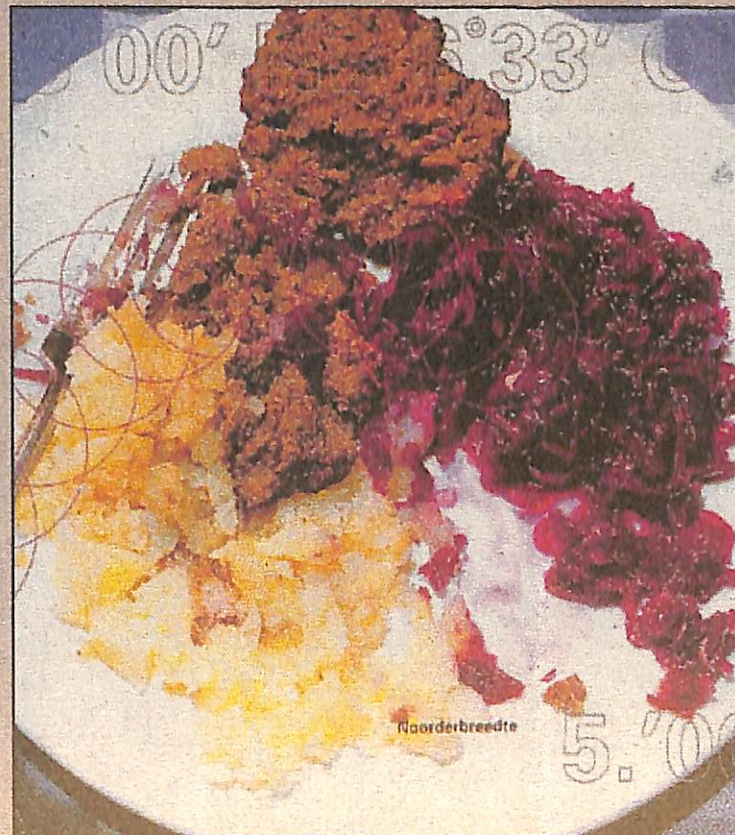


De tompouces staan op tafel, want ze hebben een feestje te vieren. Een dubbel feest eigenlijk. Jan Abrahamse en Johan Visser, respectievelijk hoofdredacteur en financieel directeur van het noordelijke tijdschrift Noorderbreedte, zijn in hun nopjes. Onlangs mochten ze de Nieuwsblad van het Noorden-prijs in ontvangst nemen, waarmee een bedrag van 25.000 gulden gemoeid is, terwijl het blad dit jaar jaargang nummer vijfentwintig telt. Feeststemming dus, achter de propvolle bureaus in het kantoor op driehoog. De lezers zullen het ook merken. En anders de nieuwe abonnees wel. Want dat staat boven aan de verlanglijst: die moeten er komen.



◀ Visser (boven) en Abrahamse: Warm hart voor het landschap in Noord-Nederland





◀ Drie keer Noorderbreedte: Vierkant achter de natuur

Foto:DC/BD

**H**oofdredacteur Jan Abrahamse is vanaf het eerste uur betrokken bij het tweemaandelijks tijdschrift Noorderbreedte, dat zich inzet voor natuur, landschap en cultuurhistorie in Noord-Nederland. Twintig jaar kijkt hij parttime aan tegen Johan Visser, die zijn bureau recht tegenover hem heeft. De geograaf Abrahamse was – en is nog steeds – onder andere hoofdredacteur van het Waddenbulletin en redacteur bij de Bosatlas toen de milieufederaties van Groningen en Drenthe vroegen één goed blad voor Noord-Nederland te maken. „Dan heb je het over de jaren zeventig. Al die milieu-, natuur- en landschapclubjes hadden een eigen slecht gestencilde krantje”, herinnert Abrahamse zich. Hij stemde toe, op voorwaarde dat Friesland er ook bij betrokken werd.

Door **Janine Hoekstein**

Abrahamse draagt het Noord-Nederlandse

landschap een zeer warm hart toe. „Zoveel verschillende landschappen als in Nederland vind je nergens. De meest gave zie je dan ook nog in Noord-Nederland. Het is nog steeds de kracht van dit deel van het land. Maar daarom moet je het niet musealiëren of dichtmaken. De vraag is wat je er wél mee doet. Tot voor kort werd gedacht dat wat in het Westen goed was, ook hier zo zou zijn. Dus stort maar vol met asfalt en werkgelegenheid. Wij vinden dat er economische groei moet zijn, maar wel in samenhang met de structuur van dorpen en landschap.”

### Vormgeving

Van het begin af aan stond vast dat de vormgeving van het tijdschrift bijzonder moest zijn. Abrahamse kende de Groninger kunstenaar Han Jansen, die de eerste tien jaar het blad van fraaie voorkanten heeft voorzien. „Omdat hij vierkante schilderijen maakte, werd het blad ook vierkant. Dat is het nog steeds.” Een nadeel voor de verspreiding, vindt Visser praktisch. Het blad

is nauwelijks in de losse verkoop mede omdat distributie van een dergelijk formaat de vervoerders in wanhoop brengt.

De laatste vijftien jaar buigt iedere twee jaar een net afgestudeerde grafisch ontwerper zich over de vormgeving. „Die gaat dus steeds over de kop”, erkent Abrahamse. „Alleen het formaat blijft.” Niet ieder abonnee is er even gelukkig mee, maar voor Noorderbreedte is juist het verrassende een belangrijk element. Opvallend zijn ook de indrukwekkende foto's van bekende fotografen als Ton Broekhuis en Harry Cock.

Dankbaar spitten beide heren in hun tompouce als het gaat over de ontwikkelingen in de afgelopen vijftientig jaar en vervolgens de komende vijftientig. „Moeilijk, moeilijk”, aarzelt Visser. Dan: „We zijn communicatiever geworden. Toen waren we meer staccato, losse onderwerpen. En in de jaren zeventig, tachtig was vooral het milieu een topic. Dat is nu niet meer zo.” Abrahamse illustreert: „In de jaren tachtig gaf Vrij Nederland de Kleine Gifatlas van Neder-

land uit. Daarin waren ongeveer tien plaatsen in Noord-Nederland aangegeven. Wij maakten toen de Grote Gifatlas van Drenthe. Ruim honderdvijftig gifplaatsen vonden we.” Hij denkt dat de belangstelling voor het milieu is vervangen door die voor infrastructuur. „Het bouwen en verbreden van wegen is iets van deze tijd. Over vijftientig jaar ziet dat er totaal anders uit. We zijn nu gericht op het landschap. Het Drents Landschap doet dat prima, die houdt zich bezig met cultuurhistorische dingen als hunebedden en monumentale panden. In Groningen en Friesland is dat nog niet zo ver.”

De laatste jaren is er in het blad meer nadruk komen te liggen op zaken als archeologie, kunst en stedenbouw. Ook in beeldende en literaire zin houdt het blad zich met het landschap bezig.

### Koers

De koers voor de komende jaren hangt samen met het aantal abonnees. Nu zijn dat er ongeveer zeventuizend, maar het moeten er minstens

twee keer zoveel worden. Het liefst zien ze uitbreiding onder jongeren. „Onze abonnees zijn vrij hoog opgeleid en tussen de veertig en vijftig jaar. We willen aan de onderkant van die leeftijdsgroep uitbreiden. Maar ja, hoe bereik je de jeugd?”, vraagt Visser zich af. Ook nieuwkomers in het gebied worden actiever benaderd, want juist zij hebben belangstelling voor hun omgeving. Een deel van het gewonnen geldbedrag gaat dan ook naar de werving van nieuwe abonnees.

Het vijftientigste jubileumjaar zal niet ongemerkt voorbijgaan. Naast de gebruikelijke nummers verschijnen er themanummers, is er deze maand op Schiermonnikoog een literatuurfestival met noordelijke schrijvers en dichters, onder wie Gerrit Krol, en verschijnt er onder andere een boekje met filosofische opstellen over het landschap in Noord-Nederland. Voorlopig zitten Abrahamse en Visser nog wel even tegen elkaar aan te kijken vanachter hun bureaus in het kantoor op driehoog.