

Wat 18.1.88

Ons Genoegen bezorgt honderdvijftig mensen gezellige toneelavond

■ **BORGERCOMPAGNIE** – Het Borgercompagniester dorpscafé De Leeuw, na de overname eind vorig jaar een nieuw leven begonnen, bood zaterdagavond onderdak aan 150 toneelliefhebbers. Die kwamen af op de toneelvereniging Ons Genoegen, die het stuk 'Oet Hogere Kringen' op de planken zette.

Het toneelstuk, geschreven door M. Franke-Luiken, had alle ingrediënten in zich voor een drama met af en toe een komische noot. Zo waren er het middenstandsechtbaar Van Buren met zoon Ger. Die wilde zich gaan verloven met de burgemeestersdochter Anneke. Wat Anneke niet wist was dat Ger een aangenomen zoon is. Later in het stuk kwamen dan ook Ger's echte moeder en een zuster op van de proppen. En dan was er nog een oom uit Amerika...

Iedereen op het toneel had zo zijn redenen om bepaalde zaken geheim te houden, maar het publiek wist dat gaandeweg de avond de stukjes van de legpuzzel in elkaar zouden vallen. En dat zorgde voor boeiende momenten, getuige de oude Borgercompagniester, die in de pauze tegen een meisje zei: „Ik heb er de tranen van in de ogen”. „Van het lachen?“, vroeg het meisje. „Nee, van de spanning”, was het antwoord.

Of er bij sommige scènes nou gelachen of gehuild moest worden was soms de vraag. Zo vloog Ger zijn vriendin Anneke naar de keel toen ze weg wilde gaan omdat Ger een aangenomen kind bleek. Maar dit gebeurde wat onbeholpen, zodat na zijn eerste aanval niet duidelijk was of hij vervolgens doorging met haar naar de keel te vliegen of dat hij haar probeerde te kalmeren. En burge-

Foto: Harry Tielman



meestersdochter Anneke, „oet hogere kringen” dus, was eigenlijk best aardig. Terwijl ze waarschijnlijk lachwekkend bekakt over had moeten komen.

Toneelspelen is niet zo eenvoudig. Bij een schilderij in een museum roept nog wel eens iemand uit: „Dat kan ik ook

wel”. Maar bij een toneelstuk wordt dat nooit gezegd. Despe- lers van Ons Genoegen hadden soms wat moeite een emotionele scène écht emotioneel neer te zetten, en de komische effecten van een grappige dialoog goed uit te buiten. Regisseur Harmie Bosscher kon dat zelf wel. Ze zette overtuigend de ontaarde

▲ **Ons Genoegen zette 'Oet hogere kringen' op de planken.**

moeder van Ger neer. Al met al bleek Ons Genoegen jaarlijks voor een gezellige toneelavond te zorgen. „Ik kom al voor de twintigste keer” verklapte één van de bezoekers.