

9D
19-2-98



◀ De zolder van de Groninger kunstenaars Petra Koonstra was voor de opnamen rood geverfd, zodat hij door kon gaan voor 'De Rode Hel' van de Ploeg-schilders.

Foto: Jan Willem van Vliet.

Documentaire in de maak over De Ploeg

Van onze verslaggever Pieter Broesder

■ GRONINGEN - Er is een documentaire in de maak over De Ploeg. De afgelopen weken verspreid in de stad opnames plaats. De film wordt uitgebracht als video en gaat 20 juni in het Groninger Museum in première als ook een tentoonstelling over de in 1918 in het leven geroepen Groninger Kunstkring wordt geopend.

In dat jaar staken Jan Altink, Johan Dijkstra, J.G. Jordens, G.G. Martens en J. Wiegers de koppen bij elkaar. Later sloten zich ook kunstenaars als Hendrik Nicolaas Werkman, Jan van der Zee en Ben Walrecht bij hen aan. Als de documentaire uitkomt, verschijnt ook een cd op de markt met opnamen van Ploeglid en compo-

nist Daniël Ruyneman. Cees Hofsteenge van Galerie Zuiderdiep werkte samen met Jan Oosterdijk en Buddy Hermans aan het script. In 1996 begon hij met het voorbereidend werk: „Het heeft de nodige zweetdruppels gekost een goed script te krijgen. We zijn bijgestaan door verschillende mensen zoals Henk van Os, de vroegere directeur van het Rijksmuseum in Amsterdam, die hebben meegekeken en meegelezen.”

Atelier
Afgelopen zondag werden er opnames gemaakt in het atelier van Petra Koonstra aan de Haddingestraat. Ze had de zolder van haar pand helemaal rood geverfd, net als het atelier van De Ploeg aan het Lage der A waar het ooit allemaal begon. Een pand dat bekend is geworden als 'De Rode hel'.

De documentaire is getiteld 'De Ploeg 1918-1928'. Het verhaalt over het begin tot het jaar waarin het tienjarig bestaan werd gevierd met een grote internationale tentoonstelling in de stad. „We hebben bewust voor die beginjaren gekozen, omdat in die tijd alle artistieke hoogtepunten plaatsvonden die De Ploeg heeft gekend.”

Hofsteenge vertelt dat de film gemaakt wordt voor een breed publiek. „Dat wil niet zeggen dat we enkel wat oppervlakkig materiaal brengen. De film is zowel in de breedte als in de diepte interessant en geschikt voor zowel kunstenaars als mensen die niets van De Ploeg weten.”

Oude films
Aan het project werken afwisselend vijf tot acht mensen

mee. Behalve in het atelier in de Haddingestraat zijn opnames gemaakt in het Groninger Museum en bij de Groninger Archieven in het Cascadecomplex nabij het hoofdstation. Deze maand worden de opnames afgerond.

De film staat niet speciaal in het teken van een of meer kunstenaars. Gepoogd wordt een beeld te schetsen van hoe De Ploeg zich heeft kunnen ontwikkelen. „Er worden geen scènes nagespeeld, het is geen speelfilm. Aan de hand van authentiek beeldmateriaal: oude films en foto's, kunstwerken en materiaal en documenten uit archieven, proberen we een film te maken die toont hoe het begonnen is. Hoe het expressionisme zich in een stad als Groningen kon ontwikkelen en die een richting insloeg die zijn weerga in Nederland niet kende.”

98 19-2-98