

Onder de leden van de kunstkring De Ploeg is er waarschijnlijk niet één geweest die in zijn werk zozeer zijn gehechtheid aan Groningen, Stad en Ommeland, heeft uitgedragen als Johan Dijkstra (1896-1978). In zijn meer dan vijftig jaar lange carrière als beeldend kunstenaar heeft Johan Dijkstra zich altijd nauw verbonden gevoeld met Groningen en de Groningers. Dijkstra maakte vele honderden kunstwerken in zijn kunstenaarsbestaan. Reden te meer om een fraaie kunstroute te construeren die voert langs bekende en onbekende plekjes in de stad Groningen zoals Dijkstra die gezien en uitgebeeld heeft. Een gesprek met de heer Elze ter Harkel, één van de initiatiefnemers van de kunstroute en tevens bestuurslid van de Stichting Johan Dijkstra.

"Ik ben op een bijzondere manier in contact gekomen met Johan Dijkstra. Op de Kweekschool kreeg ik de opdracht een scriptie te maken over een Nederlandse schilder. Het merendeel van mijn studiegenoten koos voor Rembrandt of Van Gogh, maar ik koos voor Johan Dijkstra en zo heb ik met hem kennis mogen maken", vertelt Ter Harkel. "Een aantal jaren later kochten mijn vrouw en ik het schilderij 'Blauwbörgje' van hem. Op deze plaats kwamen vroeger de schilders van de Ploeg veel bij elkaar. Alle Ploegleden maakten hier schilderijen van de omgeving. Op ons huwelijksfeest heeft hij ons nog een schilderij van hetzelfde Blauwbörgje cadeau gedaan".

Cultuurtoerisme

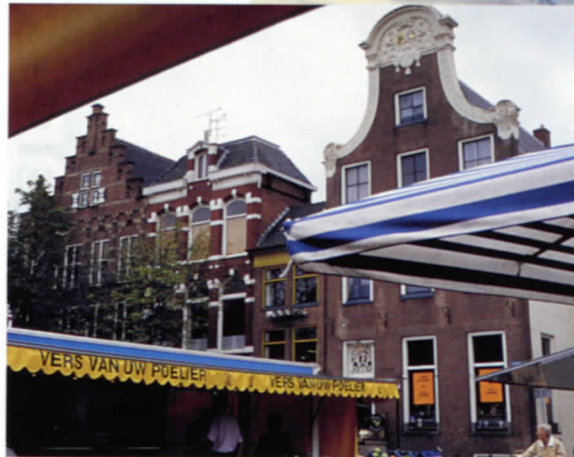
Dijkstra had in het Prinsenhof, waar nu RTV Noord is gevestigd, zijn atelier voor het maken van monumentale werken. Daar heeft hij onder andere de bekende glas-in-lood ramen ontworpen voor het Academiegebouw van de Rijksuniversiteit. In het Prinsenhof vond dan ook de presentatie plaats van het eerste exemplaar van deze bijzondere schilderijenroute.

"Met dit boekje willen wij als bestuur van de Stichting Johan Dijkstra het werk op een andere manier onder de aandacht brengen en inspringen op de gedachte van het cultuurtoerisme. De belangstelling voor deze schilderijenroute is erg groot; het boekje wordt goed verkocht", vertelt Ter Harkel.



Aquarel 'Kermis Vismarkt'

Copyright Stichting Johan Dijkstra



waar de schilderijen te zien zullen zijn die gebruikt zijn voor de route. Behalve de schilderijen zullen ook de foto's van Stoel getoond worden, ter vergelijking.

"Het mooiste vind ik dat de geschiedenis, de ontwikkeling en de vergankelijkheid van de stad zo duidelijk zicht-

Stichting Johan Dijkstra bedenkt unieke kunstroute

Nieuwsblad van het Noorden

Tijdens de voorbereidingen van de route rees de vraag welke etsen/schilderijen in aanmerking moesten komen voor de route. Er waren twee schilderijen waarvan niet direct de plaats in Groningen kon worden vastgesteld. Deze zijn in het Nieuwsblad van het Noorden geplaatst in afwachting van reacties. Gelukkig wist een groot aantal lezers de plaatsen te herkennen en ook deze schilderijen zijn opgenomen in de route. Fotograaf John Stoel werd gevraagd foto's te maken van de plaatsen die afgebeeld staan op de schilderijen. Hij heeft niet alleen de werkelijkheid proberen te reflecteren, maar heeft ook zoveel mogelijk hetzelfde standpunt als Johan Dijkstra gekozen. Stoel fotografeerde onder andere de Spilsluizen vanuit het raam in Johan Dijkstra's huis.

De kunstroute kan te voet worden afgelegd, maar ook per fiets. De route is zo opgezet dat het begin- en eindpunt, markante plaatsen zijn. Het Herewegviaduct is het startpunt; hier is voor gekozen omdat dit, voordat de A28 werd aangelegd, de belangrijkste aanvoerroute was. 't Reitdiep was vroeger een belangrijke verbinding met zee, een handelsroute, hier eindigt de schilderijenroute. Maar als men

baar wordt tijdens het lopen van de route. Het lezen van Johan Dijkstra's citaten op de laatste pagina's van het kunstrouteboekje geven de route een bijzondere sfeer", aldus Ter Harkel.

tekst Nienke Versloot
foto's John Stoel