

Ploeg Jaarboek 2001/02

Vanwege de kunsthistorische betekenis van wat de leden van de Groninger kunstenaarsvereniging De Ploeg aan kunstwerken voortbrachten, stijgt de faam en daarmee de populariteit ervan nog steeds. Tentoonstellingen rondom De Ploeg worden druk bezocht, De Ploeg blijft een schier onuitputtelijke bron voor onderzoek, er worden met de regelmaat van de klok zelfs nog werken ontdekt, en in het Groninger Museum is het De Lucchi-paviljoen vorig jaar heringericht en als permanente Ploeg-tentoonstellingsruimte in gebruik genomen. Kortom: De Ploeg, en alles wat daarmee samenhangt, kan zich tot op de dag van vandaag verheugen in een grote belangstelling van de professionaal en de geïnteresseerde leek.



Zowel Han Steenbruggen, conservator moderne kunst van het Groninger Museum, als Flip Ekkers liepen beiden rond met het idee om in te spelen op die grote belangstelling door een soort tijdschrift te beginnen waarin alles geregistreerd wordt wat er zich in een jaar aan belangwekkends rond De Ploeg voordoet.



VAN VERZAMELPUNT TOT VERZAMEL-OBJECT
Het idee van Steenbruggen en Ekkers vond weerklink bij Stichting De Ploeg en het Groninger Museum; in het voorjaar verscheen het eerste deel van een reeks Ploeg Jaarboeken. Niet voor niets wordt er gesproken over een 'jaarboek', want waarom niet de hoogwaardige inhoud in een idem jasje gestoken? De reeks verschijnt niet in tijdschriftvorm, maar in de duurzame en luxere boekvorm met wellicht uiteindelijk een zekere verzamelaarwaarde.

De presentatie van het Ploeg Jaarboek 2001/02 vond plaats op 23 mei 2003 en werd uitgereikt aan Jacques Wallage, burgemeester van Groningen en voorzitter van de Stichting H.N. Werkman.



Omdat alles over De Ploeg nog steeds in beweging is, Leek een jaarboek als verzamelpunt voor verslaggeving en informatie over deze nationaal en internationaal befaamde kunstenaarsvereniging ideaal. De redactie, bestaande uit Doeke Sijens en Han Steenbruggen, verzamelde artikelen over museale aanwinsten, ontdekkingen, kunsthisto-

meur van haar eerste publicatie over Werkman. Han Steenbruggen schrijft over twee belangrijke aanwinsten: Jan Wiegiers' Portret van Hermann Scherer (dat onder een stilleven uit de jaren dertig verborgen bleek te liggen) en het druksel Gevel uit 1925 van Werkman. De onderwerpen die er toe doen, leken onuitputtelijk en er zijn keuzes



rische beschouwingen over tentoonstellingen, afzonderlijke werken of een heel oeuvre. Het eerste jaarboek omvat de periode 2001/02. Een periode waarin belangwekkende zaken de aandacht trokken. Zo was er de overheveling van het volledige Werkmanarchief van het Stedelijk Museum in Amsterdam naar het Groninger Museum. Voor het Groninger Museum van grote betekenis omdat het de geschiedenis van De Ploeg vervolmaakt. Daarmee kon ook het wetenschappelijk onderzoek naar Werkman worden uitgebreid. Diewertje Dekkers, verbonden aan de vakgroep kunstgeschiedenis van de Rijksuniversiteit Groningen, kon in staat gesteld worden onderzoek naar Werkman te doen. Het Ploeg Jaarboek 2001/02 heeft de pri-

gemaakt die het Ploeg Jaarboek 2001/02 tot een even lezenswaardig als informatief periodiek maken. Een volledige lijst van en een toelichting op aanwinsten van het Groninger Museum en Stichting De Ploeg over de periode 12-10-2001/31-12-2002, en de vermelding van aanwinsten in andere openbare collecties en recent verschenen publicaties dragen daar zeker toe bij. Genaaid gebonden boek met een hardcover omslag, voorzien van foliedrukwerk; het binnenwerk telt 92 pagina's in fullcolour.

• enige editie, oplage 2.000 - € 17,50 /donateurs € 15,75 + porti € 2,25