

# Van David de Poel mag nog veel worden verwacht

## 'Het vertrek': Fraaie uitgewerkte novelle



Dinsdag  
18 januari  
2000

# B Boeken

◀ De in Groningen geboren David de Poel wisselt in korte hoofdstukken heden en verleden met elkaar af.

Foto: Uitgeverij Aspekt



**David de Poel werd geboren in Groningen en publiceerde eerder de novelle 'Het verraad: een ode aan Boudewijn Büch'. Dat meldt de achterflap van 'Het vertrek', een novelle die onlangs verscheen en wat betreft authenticiteit niet onderdoet voor het proza van Büch. De Poel heeft met 'Het vertrek' een fraai en geraffineerd opgebouwd verhaal naar voren gebracht, waarin een beeld wordt geschetst van een jongeman die op zoek gaat naar zijn verleden als pleegkind. Daarnaast zou je kunnen zeggen dat de novelle van De Poel eigenlijk gaat over iemand die ontdekt dat hij volwassen is geworden.**

haar te komen bezoeken. Baldwin twijfelt of hij tegemoet moet komen aan het verzoek, maar stemt uiteindelijk toe. Hij reist af naar een plaatsje in Roemenië, waar hij haar na tien jaar afwezigheid weer onder ogen komt. En dan wordt hij eveneens geconfronteerd met zijn verleden als pleegkind - een periode waar hij lange tijd niet meer aan heeft gedacht en die hij eigenlijk heeft weggestopt.

Door **Jacob Moerman**

Baldwin woont in Amsterdam op kamers, studeert en heeft een vriendin. Hij maakt geen ongelukkige indruk, maar met zijn verleden en de tocht van pleeggezin naar pleeggezin wil hij liever niet meer worden geconfronteerd. Langzaam maar zeker wordt het duidelijk wat in zijn jonge jaren precies is gebeurd en het resultaat is schrijnend. Omdat hij werd mishandeld door zijn stiefmoeder, bepaalde de kinderrechter dat hij beter in een tehuis kon worden opgenomen. Daarna zocht een maatschappelijk werker voor hem een pleeggezin, waar David in de weekends naar toe kon gaan. Op die manier maakte hij contact met de familie Van de Vecht, nadat hij was gevlucht uit het huis van een ander pleeggezin.

**Goed band**

Met Lia van de Vecht heeft hij een goede band en deze vrouw heeft het beste met hem voor. 'Mensen als jouw stiefmoeder moeten ze opsluiten in de gevangenis en ze er vervolgens nooit meer uitlaten', is haar mening. Maar langzaam maar zeker wordt het duidelijk dat Baldwin op een bepaald moment genoeg heeft van haar opdringerigheid en wordt het aannemelijk gemaakt dat hij ooit is weggevlucht. En bovendien heeft hij een leeftijd waarin iemand liever met rust wil worden gelaten en de problemen maar moeilijk op kan lossen.

David de Poel heeft ervoor gekozen om het heden en verleden in korte hoofdstukken met elkaar af te wisselen en die kunstgreep werkt in deze novelle uitermate effectief. De verschillen tussen het 'toen' en het 'nu' komen op deze manier sterker naar voren en bovendien wint de novelle door deze afwisseling aan spanning.

**Pleeggezin**

Het verhaal draait uiteindelijk om de vraag waarom David destijds zijn pleeggezin de rug heeft toegekeerd en De Poel heeft het antwoord pas op de laatste pagina prijsgegeven. Daarnaast heeft de auteur in *Het vertrek* een suggestieve stijl gebruikt, waardoor de spanning eveneens toeneemt. En sommige passages zijn hierdoor ontroerend geworden. Nadat Lia van de Vecht heeft verteld dat ze zelf nooit haar moeder heeft gekend en werd opgevoed door haar zusters, lees je het volgende: 'Ze haalde een zakdoek uit de binnenzak van haar jas en snoot haar neus. Toen keek ze op haar horloge en zei dat het tijd was om te gaan.'

Het vertrek is een fraai uitgewerkte novelle met een sobere stijl, geschreven door een talentvolle jonge schrijver - David de Poel is geboren in 1970 - van wie nog veel mag worden verwacht. Het enige probleem is misschien dat hij teveel verhaallijnen in zijn novelle heeft gestopt, die hier en daar beter uitgewerkt hadden mogen worden. En sommige foutjes - 'het meisje die' in plaats van 'het meisje dat' - hebben het verhaal ook niet leesbaarder gemaakt. Maar daar staat tegenover dat de auteur met deze novelle heeft laten zien over een goede pen te beschikken en effectief gebruik heeft gemaakt van literaire middelen om een verhaal naar voren te brengen. Het is dan ook te hopen dat hij in de toekomst meer van zich laat horen.

David de Poel: 'Het vertrek'. Uitgeverij Aspekt, Amsterdam. Prijs: fl.19,90.

**C**entraal in *Het verraad* staat de 25-jarige Baldwin, die op een dag een brief heeft gekregen van zijn voormalige pleegmoeder met het verzoek om