

# Pompers bezingen Grunnegs en Verveling

Veertig uren hebben Bennie Drenth, Harry Lulofs, Bob Meier en Rinus Smit, oftewel De Pompers uit Finsterwolde, gewerkt aan de opnamen van twee nummers die op single zullen verschijnen. Dat was dus een pittig weekendje in de MP-studio te Blijham!

Bennie Drenth: „We hebben „Verveling” en „Ik proat Grunnegs” opgenomen; 't viel niet mee in de studio, het steekt natuurlijk vreselijk nauw. Om vijf uur 's nachts waren we nóg bezig en ik kreeg last van m'n stem. Na een fles whisky liep 't allemaal wat gesmeerder!“. Als extraatje wordt er achter „Ik proat Grunnegs” nog een session-fragment van het bekende „Beerster Koele” op de single gezet.

„Ja, toen de eigenlijke opna-

men achter de rug waren, speelden we met z'n allen voor de grap dat nummer en het is in één keer op de band gezet”, vertelt de zanger/gitarist van de Pompers. Gastmuzikanten zijn René Lulofs (mondharmonica op „Ik proat Grunnegs”) en Derk Brouwer (solo-gitaar op „Verveling”); de oplettende luisteraar zal bij het eerstgenoemde nummer op de achtergrond het synthesizer-geluid ontwaren. De verantwoordelijke man daarvoor is Jetze Molema (van MP-studio); hij deed ook de productie, waaraan veel aandacht is besteed.

## MELANCHOLIE EN ROCK 'N' ROLL

De Pompers menen volgens Bennie dat de nummers de sfeer van een live-optreden missen; daarom zijn er enkele technische snuffjes en meer instrumenten aan te pas gekomen om iets extra's aan het geheel toe te voegen. De mondharmonica dikt de melancholieke sfeer in

„Ik proat Grunnegs” inderdaad tot juiste proporties aan. De tekst spreekt boekdelen (zie elders op deze pagina). „Verveling” klinkt 'n stuk steviger: swingende rock 'n' roll in de traditie van Nick Lowe en Dave Edmunds. De tekst is van onderwijzer J. van Greven uit Finsterwolde en behandelt treffend de vaak uitzichtsloze positie van schoolverlaters.

Ondanks de toch wel belangrijke inbreng van gastmusici blijft het wel typisch Pompersmuziek die op de nieuwe single te horen is. Grappig, maar met blijk van enorme toewijding, is de wijze waarop de eindmix tot stand is gekomen: „Wanneer we tijdens het uitmixen dachten de knoppen in de juiste stand te hebben staan, namen we het nummer met een cassette-recorder op”, licht Bennie nader toe. „De cassette werd in de auto, die buiten bij de studio stond, gedraaid en zo konden we horen hoe het geluid via een geluidsinstallatie van een auto

klonk. Op die manier hebben we voor een groot deel het uiteindelijk geluid bepaald”.

## 1000 EXEMPLAREN

De single wordt zaterdag aanstaaende (27 juli) in café v.d. Paard in Finsterwolde gepresenteerd. Daarna is de plaat verkrijgbaar bij een aantal platenzaken in Noordoost-Groningen. De Pompers zullen binnenkort met „Verveling” en/of „Ik proat Grunnegs” te beluisteren zijn op Radio Noord. Ook diverse andere lokale radiostations worden benaderd. Bovendien zullen De Pompers live verschijnen op het Starpopfestival (9 aug. in Oostwold, hierover binnenkort meer), Borgerswoldfestival (Veendam 3 aug.) en in het jongerencentrum Veendiep te Bellingwolde (17 aug.).

Wáár De Pompers ook zullen verschijnen, een stapeltje singles zullen ze zeker onder de arm meenemen, want er liggen 1000 exemplaren ter afname gereed!

BERT CREBAS

Ik proat Grunnegs

'N zeitje leed'n zag ik een wiche stoan, 't was in de discotheek  
Zai was zo mooi, zai was zo knap, ik had heur nog nooit zain  
Zai leek mie wel wat, 'k was heulemoal gek, ik stapte op heur oaf  
Ik zei: „Wilst doe wel mit mie oet, of bist doe al bezet”  
Zai zei taun: „Jongen wat zeg je daar, wat praat jij een vreemde taal”

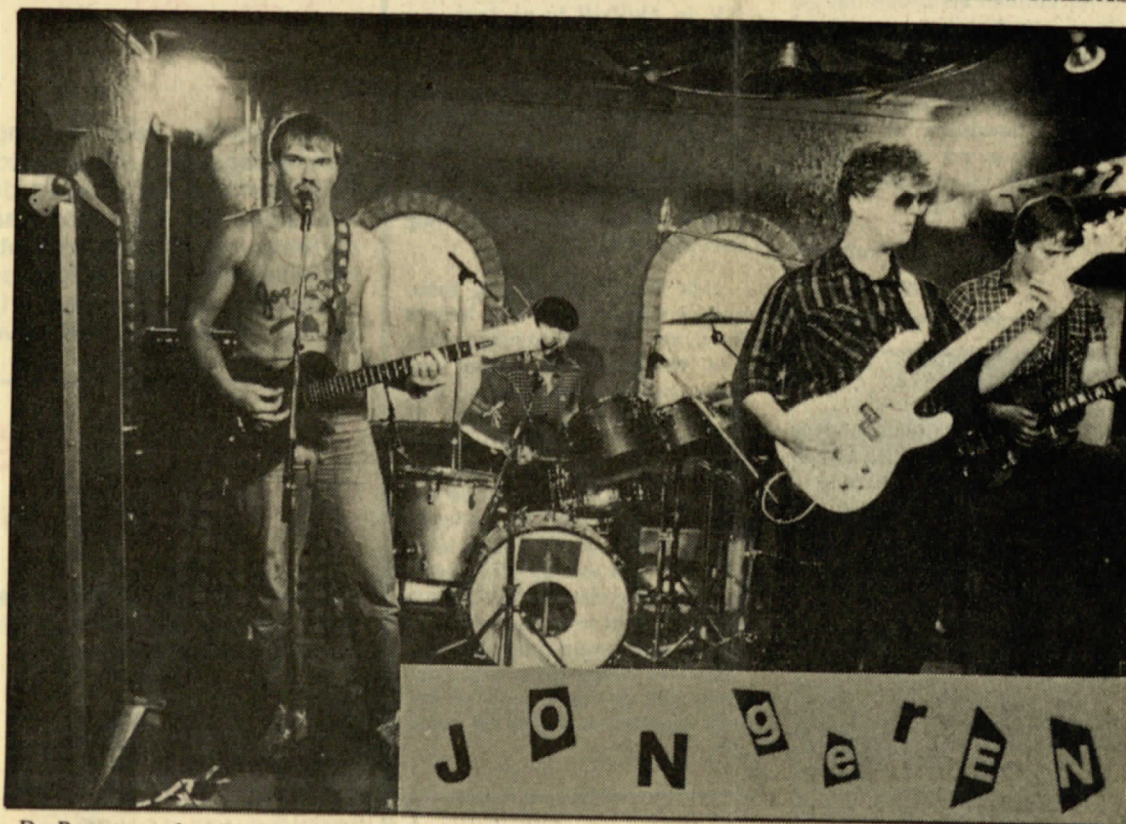
Joa, ik proat Grunnegs, dat is toch heul normaal  
Mit hozevuddels over d' beune loop'n, dat mot'n ze hier toch verstoan  
Wie woon'n hier toch in Grunn', loat'n wie din ook Grunnegs proat'n

Ik las doar lest een advertentie, in de Winschoter Courant  
Zai vruig'n 'n monteur electronica, noa doar heb ik veur leerd  
Dus schreef ik 'n braif noar dat bedrief tou, en loater mos ik d'r hin  
Noa 'n kwartaitje proat'n was ik weer weg, zai kon' mie nait verstoan  
'T was in Olle Pekel mor wat zei dei man, „Wat praat jij een vreemde taal”

Om wat troost te zuik'n, ging ik noar de kroeg, en bestelde mie 'n glasse bier  
Een wiche dei doar zat, dei zei teeg'n mie: „Hee, keereltje, wat kist doe zoer  
Zo ruik'n wie wat aan de proat, de oaven'd dei vloog veurbie  
Wie pruit'n oaf veur een volgende keer, en ik gaf heur nog 'n smokje mit  
'K heb noa al 'n zet verkeer'n mit heur, en zai kin mie ook verstoan

Ik ben toch nait de ainigste, dei nog Grunnegs proat.

Tekst: B. Drenth, Muziek: B. Drenth, Arr.: Pompers.



De Pompers, vlnr. Bennie Drenth, Harry Lulofs, Rinus Smit en Bob Meier.