

'De Poolse bruid' is een mooi loflied op Groninger platteland

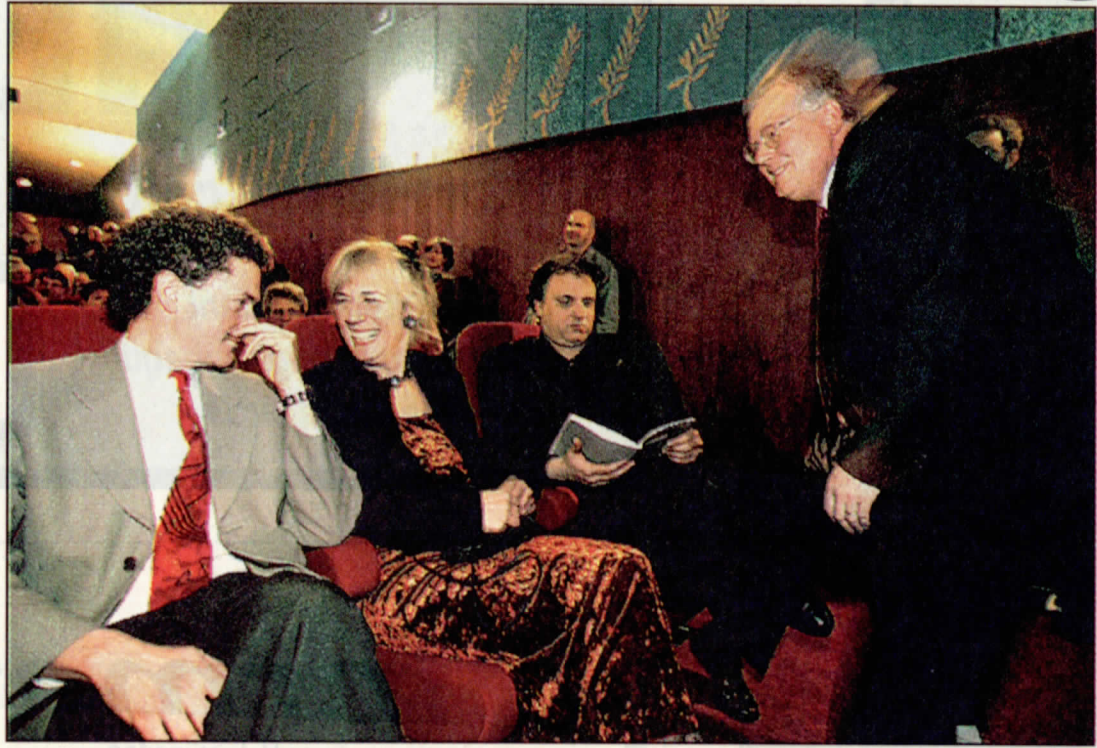
International Film Festival in Groningen van start

Van onze verslaggever Jacob Moerman

■ GRONINGEN - De tweede editie van het International Film Festival in Groningen werd gisteravond voor een volle zaal geopend met de vertoning van de film *De Poolse bruid* van de Nederlands-Algerijnse cineast Karim Traïdia. Voorafgaand aan de vertoning werden korte toespraken gehouden over de totstandkoming van het festival door oud PVDA-voorzitter en voorzitter van het bestuur van het Rotterdams filmfestival, Felix Rottenberg, gedeputeerde Mirjam de Meijer en wethouder Henk Pijlman.

„Na het gedonder van gisteravond, wordt mij het zien van deze film onthouden,” zei Henk Pijlman, die als tweede iets mocht zeggen over het filmklimaat in Groningen. Hij stak in beknopte bewoordingen de loftrampet over het filmhuis Liga '68 en de bioscooponderneming Wolff, die er voor de tweede keer voor hebben gezorgd dat films uit het programma van het Rotterdams filmfestival in Groningen te zien zijn. Pijlman zag tevens de nieuwe stoelen in de 'zaal 1' (voorheen de bioscoopzaal Het Concert-huis) als een eerste stap in een goeie richting: „De komende tijd worden nog meer veranderingen doorgevoerd. En dan hebben we uiteindelijk een uniek Art Movie Centrum in Groningen,” zei de wethouder vlak voordat hij zich spoedde naar de zoveelste vergadering over het aftreden van burgemeester Hans Ouwerkerk.

De Poolse bruid, geregisseerd door Karim Traïdia die 48 jaar geleden in Algerije werd geboren, is een film die afgelopen zomer werd



▲ Felix Rottenberg (rechts), met naast zich gedeputeerde De Meijer, wethouder Pijlman en staand festival-directeur Frans Westra, in het Filmcentrum Poelestraat tijdens de opening van het International Film Festival in Groningen.

Foto: Hilbrand Dijkhuizen

opgenomen op het Groninger Hogeland, nabij Ulrum. Het verhaal draait om het leven van een Poolse vrouw (gespeeld door Monic Hen-

drickx) die een verhouding krijgt met een Groninger boer (Jaap Spijkers). Ze is naar Nederland gekomen en daar al snel tegen haar wil in

de prostitutie belandt. Via een aantal korte flashbacks wordt duidelijk gemaakt hoe haar leven op een dramatische manier is verlopen. Ze wordt opgenomen in het huis en de omgeving van een stugge Groninger en leert langzamerhand een voor haar vreemde cultuur kennen.

Humor

De film moet het vooral hebben van de spannende momenten die ontstaan tussen de beide hoofdfiguren. Via een flinke hoeveelheid subtiele humor (de man en vrouw kunnen zich voor elkaar nauwelijks verstaanbaar maken, dus zijn misverstanden en woordspelletjes het resultaat) heeft regisseur Traïdia de film naar soms grote hoogten weten te tillen. Jammer is dat het verhaal uiteindelijk een gewelddadige wending krijgt (een soort *Reservoir Dogs* in Groningen), waardoor het realistisch gehalte van de film als geheel een flinke knauw krijgt. Maar iedereen die Groningen een warm hart toedraagt moet *De Poolse bruid* zeker gaan zien, vooral omdat de film tevens een fraai loflied op het Hogeland is, dat nog eens wordt versterkt door het gebruik van de muziek van Ede Staal.

Hoogtepunten

Het Groninger filmfestival duurt nog tot en met zondag. Zo'n vijftig films uit het Rotterdams filmprogramma worden in het filmcentrum aan de Poelestraat vertoond, met op papier als hoogtepunten *Year of the Horse*, de nieuwe film van Jim Jarmusch, en *The sweet Hereafter*, de nieuwe film van Atom Egoyan.