

FANTASIE, TALENT EN INZET BIJ VOOROPLEIDING THEATER

Dag van het Amateurtoneel trekt weinig nieuwsgierigen

GRONINGEN — Waar waren ze dan, de vele actieve liefhebbers van het amateurtoneel in de provincie Groningen, bereid van kijken en luisteren naar anderen iets te leren, inspiratie op te doen, contacten te leggen met het Steunpunt AK/KV en Stam-pijn, die er toch speciaal voor hen zijn? Bij leerzame voorstellingen van beroepsacteurs zie je ze zelden en ook op de tweede Dag van het Amateurtoneel maakten ze geen deel uit van het maximaal honderdvijftig koppen kleine aantal nieuwsgierigen.

Jammer (al kunnen de zondag en het schaatsweer wel als redelijke excuses gelden), want van voorbeelden in de praktijk kan het meeste worden opgestoken. De gewenste variatie was er ook, dank zij de stichting Vooropleiding Theater, een paar rederijkerskamers en ad-hoc-formaties. Al bleef het randgebeuren nu beperkt tot het kinderen grimeren en enige muziek-improvisatie. De mogelijkheden zelf actief te worden waren geringer dan bij voorgaande gelegenheden. Alweer jammer. Een Evenement voor Ac-

tieven wordt de Dag zo niet...

De Stad-Groninger jongerengroep (11-20 jaar) van Josja Hamann (in de regie nu terzijde gestaan door Titus Mui-zelaar en met als volwassen gastspeler Willem Kwakkelstein) toonde andermaal, nu in een spelfragment uit 'Macbeth', naar Heiner Müller, (première op 6 maart), het zinvolle van het initiatief Vooropleiding, vorig seizoen culminerend in 'Wolvenbloed'. Dan is het ook dankbaar werken, met duidelijk getalenteerden, die de leeftijd en de durf hebben om de fantasie van de leidinggevenden in spel en plastiek vorm te kunnen geven op de Bühne. Ook al was dat in dit geval de met omstanders e.d. gedeeltelijk gevulde ingangshal van de Stadsschouwburg.

De grote zaal bleek als duistere inloopruimte met traptreden en schotten nogal moeilijk te betreden of te verlaten (en dat laatste deed men, duidelijk niet geboeid) tijdens de voorstelling van 'Krapps laatste band'. Ook nog voorzien van een enkele brandende lichtpeer boven de solist. Zo moeilijk nu is echt amateurtoneel, als je in je eentje toeschouwers op de punt van de stoel wilt brengen en de fi-



...jongeren spelen Macbeth, heel anders dan Shakespeare het bedoelde...

guurlijke band met hen komt niet tot stand...

Alan Ayckbourn is daar overigens een welkom auteur voor, maar de opvoering van zijn 'Tussen de happen door' werd er toch een van amateurs op het toneel. Omdat de vermaledijde opzegtoon weer doorklonk en de ober iets teveel kluchtfiguur was, i.p.v. een stijlvol kameloen tussen beide op verschillende toonhoogte in onmin verkerende echtparen. De gewenste spanning deed zich wel voor bij 'Een roos is een roos', een spel van een driehoekscontact, met simpele middelen vertolkt door Martin Bos, Rini Koppelmans en Marten van Delden.

Van hen weten we, dat ze al

jaren bezig zijn de reikwijdte van hun eigen grenzen te testen. Met daarbij in het achterhoofd wellicht de hoop, dat zulks voor andere amateurs nog eens inspirerend mag zijn. Voor bekenden, zoals hier in hoofdzaak aanwezig, behoeven ze dat niet te bewijzen. Degenen, die er niet waren, vinden in eigen kring kennelijk voldoende inspiratie om op hun toneel bezig te zijn zoals ze dat willen blijven.

Aan hen bleek de Dag van het Amateurtoneel dus niet besteed. Men zal er wellicht, op kleinere schaal en dan zeker op een zaterdag, eens de provincie mee in moeten. Dat er ook daar af en toe van inspirerende andere visies op to-

neelspelen met amateurs sprake is, is genoegzaam bekend. 't Venster uit Sauwerd hoort ook in dat rijtje (sinds de vorige Dag met verve aangevoerd door IOVIVAT uit Garnwerd) thuis.

Wat deze regio betreft, geeft het eenakterfestival voor amateurclubs in de Klinker te Winschoten komend voorjaar met behulp van Mathijs Rümke hopelijk wat nieuwe impulsen. Nu dat in Delfzijl (eerst zo veelbelovend van tweedaagse kwaliteit) door de vrees voor leerzame kritiek bij een aantal deelnemende clubs jammer genoeg tot een één-dagsvlieg is geworden...

JOHAN POPPEN

