

Veilinghuis Postma moet de grootste in strips worden

■ GRONINGEN - Al spijt het hem zeer, *Mein Kampf* zal deze keer niet onder de hamer komen. Het justitieel dreigement van inbeslagname en vervolging heeft de inbrenger doen besluiten zijn hele collectie oorlogs- en nazidocumentatie maar terug te trekken. Veilingmeester Postma heeft het er maar druk mee. Dagelijks nog komen er diverse telefoontjes binnen van pers en particulieren met vragen over het hoe en waarom.

Door **Peter de Vos**

Maar gaat nu die hele veiling niet door? Oh, zeker wel en reken maar dat er interessante kavels aan bod komen. 11, 12 en 13 oktober, direct aansluitend op de Stripdagen in Den Bosch, zal de spanning weer te snijden zijn in Veilinghuis Postma aan de Noorderhaven in Groningen.

Naast de verzameling Groningana van Luitje Hendrik Bruins en vele andere boeken en prenten, vermeldt de 1700 nummers tellende catalogus ruim tweehonderd stripkavels, deels uit de collectie van Rein van Willigen en daaronder bevinden zich heel wat uiterst zeldzame stukken. Postma zelf is het meest onder de indruk van een Perzische uitgave van het Kuifje album *Mannen op de Maan*, met tekening en opdracht van Hergé zelf. Maar niet alleen daarom is het boek interessant. Er zullen nog maar heel weinig exemplaren bestaan sinds de beruchte ayatollah Khomeiny na zijn machtsovername dit verwerpelijke westerse werkje in de ban deed en naar de brandstapel verwees.

Origineel

Naast de diverse stripboeken, waaronder een mooie oude *Zoetje Suikerpeer* van Töpffer, wordt er ook heel wat origineel stripwerk geveild. Werk van Dulieu, Disney- tekeningen van Robert van der Kroft, een originele tekening van Frans Piët, natuurlijk met Sjors en Sjimmie en tenslotte Lucky Luke- werk van Henk Albers.



▲ Geert Postma belandde bij toeval in het stripboekenvak.

Foto: Omke Oudeman

Eigenlijk is dit striponderdeel van de veiling een try-out. Behalve incidenteel, meestal van tamelijk amateuristisch allooi, kent Nederland geen stripveiling van enige betekenis. Daar moest maar eens verandering in komen en als dit onderdeel slaagt, dan voorspelt Geert Postma voor volgend jaar een grote exclusieve stripveiling waarvoor hij reeds enige topcollecties op het oog heeft. Dat moet de doorbraak zijn waarmee zijn veilinghuis de grootste moet worden op stripge-

bied. Drieëndertig jaar is hij nu, Geert Postma, en eigenlijk belandde hij een jaar of tien geleden bij toeval in het boekenvak.

Er werd hem een schuur vol boeken aangeboden en die vlogen vervolgens, veel te goedkoop maar desondanks met flinke winst, als warme broodjes weg op de vlooiemarkt in Eelde. Geert schaamt zich absoluut niet voor die afkomst. Daar leer je het vak, in direct contact met de mensen. Nou ja, het handelsbloed zat er natuur-

lijk altijd al in. Geerts vader was veehandelaar en Geert vond dat hij dat net zo goed kon, zo niet beter. Maar de veehandel vult geen hele week en een rommelmarkt op zaterdag is dan mooi meegenomen. Was immers de lijfspreuk van pa Postma niet: 'Wint het niet, het handelt toch'.

Overmoedig door de eerste schuur boeken volgde een tweede, maar dat werd een gigantische zeperd die de winst van de eerste vrijwel teniet deed.

Daarna volgden onder meer de eerste winkel in de Kijk in 't Jatstraat, de overname van de Witte Boekenmarkt, het ontwikkelen van het concept Bookmaker en intussen het opzetten van het veilinghuis.

Behoeft

Het idee voor het veilinghuis kwam voort uit de behoefte het contact met de klanten te verbeteren. Je kunt wel in je winkeltje op klanten zitten wachten, maar je kunt er ook naar toe. Een veiling is zo'n middel. Je nodigt als het ware je klanten uit en je biedt ze in een heel direct contact je handel aan. Er zijn overigens collega-boekverkopers die menen dat dat laatste een makkie is. Je houdt maar een boek omhoog en het wordt nog verkocht ook. Niets is echter minder waar. Aan die kortstondige performance van een veiling gaat een gigantische hoeveelheid werk vooraf die inmiddels op fulltime basis aan zeven mensen werkgelegenheid biedt. Een half jaar lang contacten leggen en onderhandelen met inbrengers, taxeren, beschrijven, verkavelen, er komt heel wat voor kijken alvorens de catalogus de deur uit is. Maar het scheidt natuurlijk ook veel voldoening om de mensen die tien jaar geleden geen enkel geloof hadden in een boekenveiling in Groningen nu groen te zien van jaloezie. En inmiddels is er ook de officiële erkenning in de vorm van het lidmaatschap van de NVVA, de Nederlandse Vereniging van Antiquaren, waarin slechts een select gezelschap wordt toegelaten.

9D 9-10-99