



Atie Rasters serieus op de muzikale toer

door Roel Toering

Dat'ie kan trainen is bekend van de Nieuw Buiner Aty Rasters. Daarvoor heeft hij te vaak een voetbalploeg tot de hoogste prestaties weten te dwingen. Dat'ie een stem heeft als een klok is bij zo goed als alle voetballers, voetballiefhebbers, voetbaltrainers en wie Aty maar kent, ook gevoelig bekend. De man schreeuwde de bal vaker het doel in dan dat een wereldspits hem erin kopte. Jonge, wat kon (kan) die man tekeer gaan. Maar dat'ie met die stem tot meer in staat is dan het ontwikkelen van een soort van oerwoudgebruil is iets minder bekend. Aty traint niet meer, hij heeft er een punt achter gezet. Nu zoekt hij een nieuwe bezigheid. Stilzitten is zo iets als een doodzonde in de ogen van Aty. Maar die stem

wil hij wel blijven gebruiken. Die is hem dierbaar. Aty zingt.

Nee, geen getier en geraas, de nieuwe muziektrend van tegenwoordig die op het lijf van Aty Rasters geschreven lijkt te zijn, maar gewoon zingen. Aty, in het dagelijks leven directeur van zijn gelijknamige Betonindustrie in Stadskanaal, kan als geen ander tieren en razen, maar hij wil het niet op een CD hebben. Zeker niet in liedvorm. Nee echt, Aty zingt. Sterker nog, door al dat gebrul en gescheld van hem langs de zijlijn (of in de kleedkamers) is zijn stem er alleen maar geschikter voor geworden (in de ogen van hemzelf dan). Rasters zingt een hele CD vol met ballads, rocknummers, Nederlands- en Groningstalige liederen of oude hits in een nieuw jasje. Goed, hij heeft het voetbal niet helemaal losgelaten, dat blijkt

uit de titel: "Een één-tweetje". Donderdag presenteert de voetbalfanaat de CD tijdens een feestelijke avond in cultureel Centrum 't Kielzog in Hoogezand. Dan zal iedereen horen wat hij er muzikaal van terecht brengt, want hij zal verschillende nummers ten gehore brengen. De nieuwe ster aan het firmant verkeert daarbij in prima gezelschap. Francien Kuipers en het showorkest Woody Wiss zullen hem ondersteunen.

Het is niet de eerste keer dat Aty zijn muzikale aspiraties op een plaat of CD zet. Ongeveer tien jaar geleden werd zijn naam ineens bekend van een kerstnummer. "Mit de kerstdoage bin ik thuis", heette dat ding. Een jaar of wat geleden maakte hij een CD met allerlei nummertjes om cadeau aan relaties te geven. Maar die schijf

Atie Rasters heeft nu meer tijd voor de muziek. © Hans Banus

Nuvin 26-5-97
"Ik noemt hij nu 'flauwe kul'. "Ik trad wel vaker op en verzorgde avonden. Ik had die nummers toen toevallig liggen. Maar de CD die nu komt is geen onzin. Dit wordt een professioneel product. Jan de Vrieze, arrangeur en opnameleider in de studio van Derk Brouwer, nam geen genoegen met prutswerk. Als het moest duurde een opname een hele dag."

Aty vertelt dat, nu hij definitief gestopt is als trainer (Jaap Bierling zet zijn werk voort bij de oranjehemden van Nieuw Buinen), hij alle tijd heeft om zich met zijn geliefde hobby, muziek maken, bezig te houden. Maar heel wat serieuzer dan eerder. "Ik had wel vijftig nummers in de kast liggen," vertelt Aty, "en ik dacht: verdamme, ik wil d'r wat mit doun en zee: nou dou ik't" Hij ging eens even door zijn voorraad en trof enkele nummers aan die hij in duet zou moeten zingen. "Ik belde Francien Kuipers, van de Tuutjefloitsers, en die zei direct ja." Met haar zingt hij het Groningse nummer 'Dou normaal' op muziek van Creedance Clearwater Rivival. Maar Aty pakt ook nummers van Elvis om er zijn eigen teksten op te zetten, zoals 'I just can't help believin' en 'Love me tender'. "Dat is zo mooi. Ik zing 'Hou van mij', tekst van Francien, met alleen een gitaar en af en toe een koor op de achtergrond als aanvulling." Dat idee met koren zit in meer nummers. De ruimte schiet tekort om alle veertien nummers door te nemen. Aty zingt ze donderdag in 't Kielzog, begeleid door Woody Wiss ("een absoluut toporkest!"). De genodigden krijgen gratis een cd, maar Aty vraagt wel een bijdrage. "Dat gaat naar het Ronald McDonald-huis. Een fantastische instelling die het geld altijd nodig heeft."