

# 'Ziekte Radio Noord is dat er een verkeerde baas zit'

*Siemon Reker (36) werd tegen wil en dank de figuur, waaraan de tegen Radio Noord gerichte boycotactie van artiesten en schrijvers werd opgehangen. 'Dat heb ik als een last gevoeld. Nu de actie is afgeblazen kan ik wel zeggen dat het protest veel heeft losgemaakt. In culturele kringen in de provincie is de eensgezindheid nog nooit zo groot geweest'.*

**Radio Noord.** De regionale omroep is vanaf het einde van de jaren zestig eigenlijk continu geplaagd door conflicten met en over personeelsleden. De tot nu toe laatste affaire ontstond eind mei van dit jaar door het ontslag, om uiteenlopende redenen, van vier vaste medewerkers. Vervolgens ontzegde hoofdredacteur/directeur Wim Ramaker van Radio Noord freelance presentator Siemon Reker van het succesvolle programma Sloaperstil de toegang tot het gebouw. Een boycot van artiesten en schrijvers was het gevolg. Spil van dit alles werd, tegen wil en dank, streektaalfunctionaris Siemon Reker. Hij heeft vanaf het begin van de boycot zijn mond gehouden. Dit om geen nieuwe kwesties te creëren en om een oplossing van de ge-



Siemon Reker: „Ik heb geen zin in een welles-nietes-spelletje met Ramaker. Hij zoekt het maar uit.”

(Foto: Duncan Wijting)

ten dat een presentator een beetje op de hoogte is met het gebeuren in de provincie. Kirsten Klijnsma werd die tijd niet gegund. Wanneer ze samen met Rob van Dam het programma op de oude voet had voortgezet, was er geen probleem geweest. Ik ben van mening dat de opwinding die rond de boycot is ontstaan voor een deel is gevoed door de herrie rond Kirsten Klijnsma. Het heeft voor de mensen in elk geval wel verband met elkaar. Door het vertrek van Anne Hoeksema, Rob Zandvoort, Engbert Gruben en mij verdween de Groninger inbreng bij Radio Noord geheel. Dat is door bepaalde groepen mensen verkeerd naar buiten gebracht. Bij de actie tegen Kirsten Klijnsma kwamen al enge trekjes naar voren. Tijdens de manifestatie in Vlagtwedde aan het begin van de boycot zijn verkeerde dingen gezegd, zoals 'Gain Hollands gemier meer op Radio Noord'. Daar distantieer ik me van. Dat getuigt van eng provincialisme.”

## Weerklank

Siemon Reker beschouwt de boycot als een honderd procent spontane actie. Hij ontkent dat geprobeerd is het conflict over de hoofden van de luisteraars heen uit te vechten. Reker legt uit: „Toen ik de brief van Ramaker kreeg waarin hij me de deur wees, heb ik onmiddellijk Harm van der Veen (een van de leiders van de boycotactie-g.f.) gebeld. Die had namelijk verschillende dingen voor mijn eerstvolgende Sloaperstil geregeld. Ik heb tegen hem gezegd dat het programma twee dagen later niet door zou gaan. Van der

## Oplossing van de rezen problemen niet in de weg te staan. Nu de boycot is afgeblazen, lucht Reker exclusief voor deze krant zijn hart. Hij wil schoon schip maken. Er voor zichzelf een streep onder zetten.

**S**imon Reker maakt een opgeluchte indruk. Dat was al zo tijdens de bijeenkomst in De Bolder in Delfzijl, op 3 oktober, waar de boycot van de artiesten tegen Radio Noord werd opgeheven. Reker voelde zich de laatste weken van die actie behoorlijk opgelaten, omdat de actie eigenlijk alleen nog aan zijn persoon was opgehangen. De actie startte in juni met de bedoeling de ontslagen Engbert Gruben en Siemon Reker terug te krijgen op de zender. Gruben werd begin juni ontslagen, maar dit werd eind juni teruggedraaid door de Raad van Beheer van de NOS. „Gelet op nieuwe informatie over het functioneren van Gruben leek het ons niet verstandig het ontslag op staande voet door te zetten,” meldde NOS-woordvoerder Ton Hoedemakers op 24 juni. Gevolg hiervan was dat de boycotactie vanaf dat moment min of meer werd opgehangen aan Siemon Reker. „Dat voelde ik als een last. Het gaat natuurlijk wel om het brood van die artiesten. Wanneer hun platen niet op de zender worden gedraaid verdienen ze ook niets. Ik zag het gewoon niet meer zitten om mijn hobby, het presenteren van het programma Sloaperstil, daaraan op te hangen. Dat vond en vind ik onverantwoord. Bovendien had ik sowieso al besloten op te houden met de presentatie van dat programma. Mijn bedoeling was er op 1 september mee op te houden. Dat werd alleen een stuk eerder omdat Ramaker mij te kennen gaf dat ik moest ophoepleen.”

### Twee petten

Voor de buitenwacht was en is de hele geschiedenis rond Reker vrij ondoorzichtig geweest. Dit komt vooral omdat de 36-jarige Bedumer met twee petten op bij de zender betrokken was. Als freelancer bij het programma

Sloaperstil en als streektaalfunctionaris van de Stichting Grunneger Toal bij diverse culturele gelegenheden. Reker legt uit: „De problemen die ik met Ramaker heb betreffen mijn hobby. Dat staat los van mijn werk als streektaalfunctionaris. Wanneer ik verwarmingsmonteur ben, dan leg ik nieuwe verwarming aan. Ook wanneer dat moet gebeuren bij mensen die ik persoonlijk niet zie zitten. Dan doe je gewoon je werk. Maar dat wil niet zeggen dat ik ook in mijn vrije tijd met die mensen om ga. Dat betekent dus dat ik ondanks mijn persoonlijke problemen met Ramaker, als streektaalfunctionaris in opdracht van mijn baas, de Stichting Grunneger Toal, best dingen kan doen waar die omroep bij betrokken is. Ik heb nu net zo'n relatie met Radio Noord als een willekeurige luisteraar. Daarom ook is het nu mogelijk dat ik op cursusgebied namens de Stichting Grunneger Toal met Radio Noord ga samenwerken. Daar heb ik nog een gesprek over met voorzitter Frits Brink van de stichting.”

### Brief

Reker gaat terug in de tijd om aan te geven wat er precies is gebeurd: „Ik kreeg rond Pinksteren een brief van Ramaker waarin hij me liet weten dat ik het gebouw niet meer in mocht. Op dat moment werd mijn werkgever, de Grunneger Toal, bij het conflict betrokken. Er is toen geprobeerd mijn activiteiten als presentator van Sloaperstil onder verantwoordelijkheid van de stichting te brengen. Sloaperstil was voor mij echter niet meer dan een stuk invulling van mijn vrije tijd. Wanneer die activiteiten bij de stichting ondergebracht zouden zijn, zou dat betekenen dat mijn persoonlijke conflict direct bij mijn werkgever op tafel zou komen te liggen. En dat zou betekenen dat dit conflict mijn werk als streektaalfunctionaris onmogelijk zou maken. Dan praat je wel opeens over mijn brood. Dat kan natuurlijk niet, want mijn eigenlijke werk heeft niets te maken met Sloaperstil. Daarom spreek ik hier ook niet als streektaalfunctionaris, maar als ex-freelancer van Radio Noord.”

### Emmer

Reker voert een reeks redenen aan voor zijn beslissing te stop-

pen met Sloaperstil. Hij heeft het programma 75 keer op de zondagochtend verzorgd en was daar 'een beetje moe van'. En verder was er een aaneenschakeling van incidenten en ergernissen, die bij Reker de emmer al tot de rand hadden doen vollopen. „Toen op 21 mei vier collega's werden aangepakt door Ramaker, was voor mij de maat vol. Dat was net die druppel die de emmer deed overlopen. Op dat moment had ik er genoeg van. Wat er vervolgens gebeurde, daar voel ik me dubbel door gepakt. Er verscheen in de DGP een verhaal waarin ik geciteerd werd. Ik stel hier echter heel duidelijk dat ik beslist niet uit de school geklapt heb. Dat is een enorme misser van de DGP geweest. Er heeft namelijk iemand tegen een verslaggever van die krant gesproken die meende wel uit mijn naam dingen te kunnen zeggen. Dat is duidelijk niet het geval. Ik heb zelf geen contact met ze gehad. Laat staan dat ik uit de school geklapt zou hebben. Dat had ik Ramaker ook duidelijk kunnen maken maar hij wilde me niet te woord staan. Ik heb voor dat bewuste verhaal geen verslaggever van de DGP benaderd. Ik heb vervolgens een brief geschreven, maar die was nog niet de deur uit of ik kreeg een brief van Radio Noord, waarin de samenwerking door Ramaker met directe ingang werd stopgezet. De reden is dat ik de bron zou zijn van dat artikel.”

### Gekwetst

Reker heeft de hele zaak vervolgens, naar eigen zeggen, maar over zich heen laten komen. Hij heeft nog even overwogen een rechtszaak aan te spannen, maar daarvan afgezien omdat hij drie maanden later toch al wilde stoppen met Sloaperstil. „Met zo'n zaak gaat ook snel een paar weken voorbij. Dat was de moeite niet en bovendien wilde ik anderen niet in verlegenheid brengen,” aldus Reker die hiermee doelt op de kwestie met de DGP. Ook Wim Ramaker heeft zich in de gehele affaire meerdere malen achter die woorden verschuild. De directeur/hoofdredacteur heeft regelmatig verklaard wel dieper in te willen gaan op de kwestie, maar niet in de krant, 'omdat dit kwetsend voor de betrokkenen is'. Siemon Reker voelt zich desondanks gekwetst. „Ik ben steeds meer in

gaan zien dat de ziekte van Radio Noord is dat er een verkeerde baas zit. Hij kijkt niet naar programma's. Alleen naar mensen. Ramaker staat niet tussen zijn mensen. Hij regeert via memo's. Dat is geen goede basis voor samenwerking. Hij heeft mij benaderd als een tegenstander. Dat is zijn keus geweest. Sloaperstil was een waardevol programma. Dat is gebleken uit de reacties van de luisteraars en ook uit de boycotactie. Ik heb op verzoek van de bemiddelaars een gesprek met Ramaker gevoerd. Dat duurde liefst drie uur, maar hij weigerde in te gaan op de mogelijkheden om te komen tot een oplossing voor de problemen. Hij wilde alleen maar praten over het ontstaan van de affaire. Ik had al eerder aangedrongen op arbitrage in het conflict door een onafhankelijke commissie. Daar wilde Ramaker niet van weten. Ik ben toen tot de conclusie gekomen dat het geen zin meer had om nog weer met die man te praten. Ik weet wat ik gedaan heb. Misdaan heb ik niets. We zijn het onderling volstrekt oneens. Ik heb geen zin om een welles-nietes spelletje met Ramaker te voeren. Hij zoekt het maar uit.”

### Frustraties

Reker oordeelt dat Ramaker geen goed hoofd is voor de regionale omroep. Hij noemt het 'pijnlijk voor de directeur' dat de luistercijfers van Radio Noord dramatisch zijn gekelderd. „Toen hij hier drie maanden zat presenteerde hij met veel bombarie de luistercijfers over 1985. Op een manier van: 'kijk mij nu eens. Ik zit hier nog maar drie maanden en nu gaan de luistercijfers al omhoog'. Over 1986 waren die cijfers echter opeens zeer geheim. Ik kreeg alleen bewerkte cijfers voor mijn eigen programma. Het totaal bleek echter fors gedaald. Dat is voor een directeur/hoofdredacteur in zijn eerste volledige jaar ontzettend pijnlijk. Een ander element waar Ramaker zich op beriep was de toename van het aantal uren streektaal op de zender. In plaats van 15 uur kreeg Radio Noord 24 uur zendtijd. Dat is echter niet de verdienste van Ramaker. Hij kwam toevallig net naar Groningen toen Radio Noord meer zendtijd kreeg. Al voor zijn komst hebben we over de invulling van die extra tijd gepraat en

plannen gemaakt.” De ex-medewerker van Radio Noord geeft toe dat Ramaker in een moeilijke periode bij de Groninger omroep kwam. Weliswaar werd de zendtijd fors uitgebreid, maar de narigheid was dat de financiële middelen gelijk bleven (5,3 miljoen gulden per jaar). Dat betekende dat er gesaneerd, gesnoeid en omgebogen moest worden. Reker: „Hij moest inderdaad voor sommige pijnlijke maatregelen nemen. Maar zulke pijnlijke mededelingen zijn gemakkelijker te pruimen van iemand als bijvoorbeeld burgemeester Rudi Boekhoven (naast burgemeester Frits Brink van Stadskanaal bemiddelaar in het conflict en later bemiddelaar namens de boycot-artiesten-g.f.) van Veendam. Die staat tussen zijn mensen. Ramaker echter sluit zich op. Daarmee kweek je geen begrip. Door de komst van Ramaker was er ook sprake van frustraties bij medewerkers die zichzelf een bepaalde nieuwe positie hadden toegeëcht. Oud zeer dus. Maar Ramaker heeft door zijn optreden die frustraties niet weggenomen. Integendeel, hij heeft ze juist vergroot. De man mist elke vorm van tact. Die handelwijze heeft averechts gewerkt,” meent Reker.

### Enge trekjes

Gebrek aan communicatie met zijn medewerkers ligt er volgens Reker ook aan ten grondslag dat er in 1986 een affaire rond Kirsten Klijsma ontstond. Reker hierover: „Het spijt me dat ik het zeggen moet maar Ramaker heeft een fout gemaakt Kirsten Klijsma hierheen te halen. Hij heeft haar op een verkeerde manier aan het werk gezet. Kirsten Klijsma was de NCRV-stem. Opeens werden de onderwerpen in het middagprogramma anders van toon. Het werd een one woman show. Dat is een blunder. Ramaker is destijds uitdrukkelijk gewaarschuwd om haar niet direct voor de leeuwen te gooien. Het is niet zo dat bij Radio Noord alleen maar Groningers kunnen werken. Er zijn voorbeelden van westerlingen die zich hier uitstekend staande hielden, ook tot tevredenheid van de luisteraars. Maar je moet in je programma's niet gaan zeggen 'hier in het hoge Noorden' en dat soort dingen. Dat steekt de mensen. Die verwach-

later niet door zou gaan. Van de Veer heeft daarop ingespeeld en zo is de actie ontstaan. Ik vind het onvoorstelbaar wat er toen allemaal is gebeurd. Ik heb zelf enorm veel weerklank ondervonden. Nu die actie is afgeblazen kan ik niet anders zeggen dan dat dit protest heel wat heeft losgemaakt. De eensgezindheid in culturele kringen in de provincie is nog nooit zo groot geweest. De taal is meer in beweging dan ooit. Er zijn verschillende belangenverenigingen in oprichting. Voor muzikanten, voor schrijvers. Dat komt omdat ze elkaar tijdens die manifestaties hebben ontmoet. Dat is een goede ontwikkeling.”

### Normaal

De hoofdrolspeler in het conflict met Wim Ramaker ziet dus lichtpunten. Hij sluit bovendien niet uit dat hij ooit weer zijn medewerking verleent aan de, dan provinciale, omroep. Maar dan wel onder een andere bedrijfsleiding. Reker: „In de huidige situatie werkt het niet. Niet alleen niet omdat Ramaker slecht functioneert, maar ook niet omdat de verantwoordelijke mensen geen voeling met het Groningse hebben. Bovendien is de constructie directeur/hoofdredacteur niet goed. De Raad van Beheer, die de beslissingen uiteindelijk neemt, krijgt alleen een beeld via hem. Een twee- hoofdig leiding is veel beter. Ik heb nooit contact gehad met regionaal commissaris Paul Beugels. Ik ken die man niet eens. Beugels heeft Ramaker wel steeds de hand boven het hoofd gehouden. Maar wanneer je baas bent van een filiaal dat wordt afgestoten en het hoofdkantoor zegt steeds 'dat is de juiste man op de juiste plaats' vraag ik me af of je dat wel een compliment kunt noemen. Er komt straks een nieuwe omroep. Waarschijnlijk later dan eerst de bedoeling was, maar wanneer de commissie Buiters goed werk doet is er geen vuiltje aan de lucht. Ik hoop en verwacht dat er een normaal bestuur komt met een normale leiding. Dat bestuur moet representatief zijn voor het gebied. Dat houdt in dat er mensen in komen die met de regio verbonden zijn. Niet noodzakelijk geboren Groningers, maar wel mensen die weten wat hier leeft. In die situatie wil ik wel weer meewerken. Onder Ramaker niet.”