

Vele honderden lezers(essen) hebben gereageerd op de grootschalige enquête van de stichting Nederlandse Dialecten naar het gebruik van de streektaal. De bij dat onderzoek behorende vragenlijst werd in juli in deze krant gepubliceerd. Vandaag de eerste resultaten van dit onderzoek, dat een herhaling is van een onderzoek dat ongeveer een eeuw geleden werd gehouden. Siemon Reker (Groningen) en Henk Bloemhoff (Drenthe) gaan in hun bijdrage in op de open vragen van de enquête die over favoriete schrijvers en streektaalmuziek gingen. Medio maart volgt een samenvatting van de taalkundige informatie die het onderzoek heeft opgeleverd.

Roel Reyntjes en duo Karst favoriet in Drenthe

■ De resultaten van een enquête bevatten meestal wel bijzondere verrassingen. De enquête van de stichting Nederlandse Dialecten naar de voorkeuren van de Drentse lezers is wat dat betreft geen uitzondering. Zeer opvallend zijn de grote aantallen verschillende auteurs, boeken vooral het grote aantal streektaalzangers, -zangeressen en -groepen dat is genoemd. De verscheidenheid aan cultuuruitingen in het Nederlands zal ongetwijfeld nog steeds in het nadeel van de streektaal uitpakken, maar toch!

Door **Henk Bloemhoff**

Wie had verwacht dat er, zoals na telling van de top drie van alle enquêteformulieren in totaal meer dan honderdtien auteurs en meer dan zestig in een streektaal zingende groepen in individuele muzikanten genoemd zouden worden?

Maar ik moet me in deze bijdrage beperken tot een aantal kernzaken. Daar was om te beginnen de vraag wie er het hoogst scoren bij de streektaal-auteurs. De geïnteresseerde DGP-lezers blijken de meeste waardering voor de Drentse schrijver Roel Reyntjes te hebben. Op nummer twee staat hier Marga Kool en de derde plaats is voor Bart Veenstra. Het verschil tussen deze drie is een kwestie van maar enkele punten. De overige plaatsen in de top tien van de DGP-lezers worden ingenomen door achtereenvolgens Jans Polling (4), Bonnie Veendorp (5), de met Drents gekruid Nederlands schrijvende „klassieke schrijver” Anne de Vries (6), Hans Heyting (7), Gerard Nijenhuis (8), Alie Brals (9) en Jan Kuik (10), die deze plaats deelt met G. Kuipers.

Bartje

De DGP-lezers hebben Bartje op één. Garriet-Jan staart nu op de tweede plaats en op drie staat Harm met z'n boerenleven. Het oeuvre van Jans Polling verschijnt op vier, het Drents woordenboek en Hilde delen de plaatsen vijf en zes. Hoogst genoteerde dichtbundel is hier Acher oen ogen var Marga Kool op negen. He „klassieke Drentse proza” bezet dus de eerste drie plaatsen.

Duo Karst staat hier bovenaan met 187 punten en wordt, met maar liefst zestig punten verschil, gevolgd door Ede Staal. Dan komen weer Harm

en Roelof, die - in rangorden van de gegeven voorkeuren - worden gevolgd door Egbert Meijers, Normaal, Duo Dampo, Ab Drijver, de Tuutjefloeters en dan, geheel onverwacht, door ... Radio Drenthe!

Dat is dan wel geen muziekgroep, maar deze waardering van de lezers is opmerkelijk genoeg om hier te vermelden. Kennelijk wordt het fenomeen streektaalmuziek op de regio-radio door de luisteraars zeer gewaardeerd.

Negatief

Er is nog een andere opvallende kwestie. De waardering voor de streektaal is in het algemeen groot te noemen, want op de vraag om in één woord uit te drukken wat de streektaal

voor de lezer betekent, geven in totaal maar tien inzenders een negatief oordeel (van het soort „'t Is lompe', „'t Is verleden tijd”). Maar al zijn positieve reacties als „het wij-gevoel”, de streektaal moet blijven” en ik druk me het beste uit in het Drents' dus ver in de meerderheid, het valt op dat er nogal eens een inzender geen voorkeur voor een boek op kan geven. Er is dus nog werk aan de winkel voor de propagandisten van streektaalliteratuur! Ter afsluiting: ik wil Drenthe-kenners Jan Tissing en drs. Henk Nijkeuter bedanken voor hun aanvullende informatie over Drentse schrijvers en Janna Withaar uit het Stellingwerfse Elsloo voor het verrichten van de tellingen.