

Boek over stad Groningen als 'graf van de handelsreiziger'

Groningen hadden in een grijs verleden – vóórdat de snelwegen vanaf het westen en het zuiden de stad Groningen op de rest van het land aansloten – de naam 'Het graf van de handelsreiziger' te zijn. Moest je als vertegenwoordiger voor je werk in de stad Groningen zijn en liep het een beetje uit, dan was terugkeer naar huis vaak een tijds- en afstandsprobleem.

Vandaar dat de stad in de loop der eeuwen zo'n voortreffelijke naam hebben opgebouwd wat het uitgaansleven betreft. En daaraan heeft natuurlijk ook de studentenpopulatie door de tijden heen meegeholpen. Hotels, restaurants, eenvoudige eettentten, kroegen en bordelen, het was er vroeger allemaal in ruime mate. Er waren hier dus vele verleidingen voor de handelsreiziger.

De Groningers Jos Rietveld (schrijfster en bekend met de horeca) en uitgever Anton Scheepstra (Passage) hebben besloten volgend jaar een boek op de markt te brengen dat die veelkleurige geschiedenis van de horeca in de stad Groningen in beeld moet brengen. Het wordt een boek over de historie én de maatschappelijke functie van de horeca door de eeuwen heen. "Een soort vervolg", vertelt Scheepstra, "van het kroegenboek *De Verleiding van Groningen van Remco in 't Hof*."

Het nieuwe boek haakt ook in op het succes van het kroegenboek. Scheepstra (sinds kort ook twee dagen coördinator van de Schrijversschool in de stad): "Dat heeft nog een tweede druk beleefd, lag zelfs in de boekwinkels in Maastricht. Het aardige van het nieuwe boek zal zijn dat we zullen laten zien dat je veel van de horeca-van-vroeger nog in het straatbeeld kunt terugvinden." Jos Rietveld ("ik ben al jaren werkzaam op het raakvlak van schrijverij en horeca, heb aan een aantal boeken over de stedelijke horeca meegewerkt") is dit jaar al uitgegroeid tot een trouwe bezoeker van de Groninger Archieven.

"Het kroegenboek is al van vier jaar geleden. Ik wil ook schrijven over de maatschappelijke functie van de horeca, over zaken als het bewust weren van kroegen in de bouwfase van de Oosterparkwijk en de anti-alcoholbeweging in de stad. Kortom, een hele serie randverschijnselen die toch zijn betekenis heeft gehad of nog heeft."