

Folklore schept vrienden voor het leven

ZANDEWEER – Aan het eind van elk jaar telt hij de 'ups en downs' bij elkaar op. Is de uitslag positief dan gaat hij door met het contracteren van de folklore groepen voor Op Roakeldais. Is de uitslag negatief dan stopt hij er mee. Negatief is die uitslag nog nooit geweest, want Rikus Draijer is al meer dan twaalf jaar de man die de groepen voor het jaarlijkse festival in Warffum vastlegt. Een heel belangrijk criterium bij het afwegen en wat al vaak de doorslag heeft gegeven, is de zaterdagavond. "Elk jaar ga ik op die avond in een stil hoekje staan met een goed zicht op de dansvloer. Als ik dan zie dat duizenden mensen uit alle delen van de wereld met elkaar aan het dansen zijn en dus alle verschillen in cultuur naast zich neerleggen kan ik alleen maar genieten.

Toen Rikus Draijer ongeveer twaalf jaar geleden de taak om dansgroepen te contracteren voor Op Roakeldais toebedeeld kreeg, kwam dat niet zomaar uit de lucht vallen. Hij is altijd in folklore geïnteresseerd geweest en verdiepte zich onder andere in de spreektaal, de historie en de cultuurgeschiedenis van het Groninger land.

Nadat hij en zijn vrouw zich in Zandeweer gingen vestigen, sloten ze zich aan bij de plaatselijke folklore dansgroep. Deze groep timmerde nogal aan de weg en het kwam dan ook niet zelden voor dat de groep in het buitenland verbleef. Op zo'n buitenlandse toernee bleef het voor Draijer nooit bij het dansen alleen, hij moest ook altijd een kijkje achter de schermen nemen. Zodoende maakte hij contacten en vrienden voor het



■ Rikus Draijer voor de kast met souvenirs die hij in de loop der jaren van diverse deelnemers aan Op Roakeldais heeft gekregen. © Jelte Oosterhuis

leven over de hele wereld. Deze mensen spelen al jaren een belangrijke rol in het meehelpen vastleggen van het beste van het beste op folkloristisch dansgebied in Warffum.

"Heel veel mensen trekken een vergelijking tussen volksdansen en folkloredansen, maar er zijn een paar hele duidelijke verschillen. Folklore-

dansen is namelijk heel erg streekgebonden en wordt meestal gedaan door mensen met hetzelfde dialect. De danspassen zijn door de jaren heen ook nooit veranderd. Volksdansen echter is niet streekgebonden en de dansers hebben de vrijheid alles te dansen wat ze maar willen."

Naast het contracteren van

de groepen voor het beroemde festival, is hij vice-voorzitter van Op Roakeldais. En een paar jaar geleden, is hij Nederlandse sectie-voorzitter van de Internationale Organisatie voor Volkskunst (IOV) geworden. Deze organisatie heeft veel folkloristische dansgroepen uit de hele wereld als lid en neemt ook een belangrijke

plaats in bij de onderhandelingen met groepen voor Op Roakeldais. Naast deze organisatie is hij ook nog lid van de Internationale Organisatie van Folklorefestivals, de CIOFF. Al deze taken moet hij zien te combineren met zijn dagelijkse baan van onderwijzer en directeur van de plaatselijke basisschool.

De folklore, die in zijn leven een grote plaats inneemt, heeft in de volksmond vaak een negatieve bijklank. "Als mensen zeggen dat iets een folkloristische vertoning was, dan spijt me dat. Folklore maakt zo'n belangrijk onderdeel uit van onze maatschappij. Voor mij staat vast dat folklore mensen tot elkaar brengt. Je kunt elkaar immers alleen beter leren kennen onder de voorwaarde dat je elkaar wil leren begrijpen. Pas als je begrip voor de leefwijze van een ander op kunt brengen, zal er sprake van vrede en vriendschap zijn.

Alhoewel het positieve nog altijd als overwinnaar uit de bus komt bij zijn jaarlijkse afweging, zijn er wel eens momenten dat zijn taak hem als een molensteen om zijn nek hangt. "Ik moet er namelijk niet aan denken wat er gebeurt als ik te kennen zou geven te willen stoppen. Er is op dit moment gewoon niemand die het kan en wil overnemen. Er zijn mensen die het geprobeerd hebben, maar die hebben toch weer afgehaakt. Een nieuwe contracteerder zal zeker zes jaar nodig hebben om zulke goede contacten op te bouwen als ik nu heb, dat is niet niks. En zonder goede contacten begin je tegenwoordig niets meer."