

# De positieve anarchie van nieuwe kunstenaarsgroep Rota Tora

Van onze kunstredacteur  
Welmoed van der Goot

GRONINGEN – Het lijkt een wat hachelijk uitgangspunt, het oprichten van een kunstenaarsgroep op basis van vriendschap. Maar het Groningse kunstenaarsinitiatief Rota Tora blijkt toch vooral ingegeven door de gezamenlijke passie van Michael Buter (1956), Dolf Verlinden (1960) en Harry Wolfkamp (1960): schilderen. De 'klassiek geschoolden' aan academie Minerva in Groningen, met Matthijs Róling als een van hun grote leermeesters, spreken bijna terughoudend over hun jarenlange passie, alsof het niet meer van deze tijd is om dit "oude ambacht van warmbloedigheid en fijngevoelheid in ere te houden".

Volgens Wolfkamp is 'schilderen als metier' uit, als je ziet wat er aan de kunstacademies en elders gebeurt. "Er is nogal sprake van kille trends, tegenwoordig", concludeert hij sombertjes, waarbij hij refereert aan 'hippe', shockerende kunst in Londen. Zo stond in *de Volkskrant* van afgelopen maandag een artikel over de Britse beeldhouwer Anthony-Noel Kelly die door een rechter was veroordeeld voor lijken-

**De Groningse kunstenaarsgroep Rota Tora presenteert zich zaterdag voor het eerst aan het publiek, met een tentoonstelling in het Gasunie-gebouw. De drie exposanten zien hun initiatief vooral als een krachtenbundeling.**

pikkerij. Deze kunstenaar stal delen van lijken als mal om er zijn avantgardekunst van te maken. "Zoiets zou nooit bij ons opkomen, maar ja, wij grijpen dan ook terug op de schilderkunst van de jaren '50."

De jaren '50, met grote namen als Karel Appel, Corneille en Lucebert, zijn nog steeds van invloed op de drie Groningse kunstenaars die heel verschillend werken, maar wel een zelfde schildermentaliteit tentoonspreiden. Zo is hun groepsnaam Rota Tora een zinsnede uit het gedicht 'Die Rigoryei' van schilder/dichter Lucebert (1924-1994) die lid was van de experimentele groep Cobra. Lucebert – in 1965 bekroond met de Constantijn Huygensprijs en in 1967 met de P.C. Hoofdprijs – was een pleitbezorger van speelsheid en ongeremde fantasie, waardoor de mens weer in contact kan komen



■ De nieuwe Groningse kunstenaarsgroep Rota Tora, met van links naar rechts Harry Wolfkamp, Dolf Verlinden en Michael Buter: "Ons werk moet de wereld in."  
© NvhN/Duncan Wijting

met zijn oorspronkelijke vitaliteit. Ook in zijn gedichten (met daarin betekenisloze namen als Rota Tora) trok hij zich niets aan van gevestigde versvormen, rijm- en metrum schema's of van een logische tekstopbouw.

In eerste instantie lijkt op Rota Tora's eerste groepstentoonstelling, in het Gasuniegebouw in Groningen, het intuïtieve werk van Wolfkamp het meest 'Lucebertiaans'. Zo speelt Wolfkamp krachtig met kleur, uitgespaarde wit-

ten, vlekken en woorden (zoals op het doek *Kunsmuseum*).

De andere twee groepsleden houden zich vooral bezig met de relatie tussen beeld en betekenis. Verlinden legt in zijn abstract-figuratieve

werk de nadruk op de verhouding tussen vormen en kleur en kent nieuwe betekenissen toe aan het stilleven. Buter – die laagsgewijs met verf werkt – speelt in zijn door de realiteit geïnspireerde werk (portretten en stads-

gezichten op de groepsexpositie) met de betekenis die aan de afgebeelde werkelijkheid wordt toegekend. "Ik gebruik de werkelijkheid om iets nieuws te maken. Iets van zichzelf. Je ziet een schilderij en door dat schilderij heen kijk je naar de werkelijkheid. Die keuze van een ruimtelijke illusie maak ik heel bewust."

Bewust nadenkend of intuïtief handelend, het kan allemaal binnen Rota Tora, waarin de drie kunstenaars elkaar volledig vrij laten. Door de krachten te bundelen, willen ze met hun werk een breder publiek bereiken – "Ons werk moet de wereld in" –, maar ook alleen exposeren, moet mogelijk blijven. Respect en waardering voor elkaar en elkaars oeuvre staan bovenaan. Buter: "Wij gaan uit van positieve anarchie, je zou ons 'positieve boys' kunnen noemen. We zijn brutaal en trekken ons niks aan van wat ook, maar het gaat niet ten koste van anderen."

Expositie kunstenaarsgroep **Rota Tora**, Gasunie, Concorsostraat 17, Groningen. Voor publiek toegankelijk op 18 april 12-17 uur en op 10 mei 13-17 uur.