



■ Kunstschilder Geert Schreuder legt de laatste hand aan de schildering op een wand van de toekomstige stationsrestauratie van de Stichting Stadskanaal Rail (STAR). © Henk Oosterhuis

STAR-station verrijkt met wandschildering

Van onze verslaggever
Jan Venema

STADSKANAAL - De locomotief Emma staat dampend bij het perron voor het nieuwe station van de Stichting Stadskanaal Rail (STAR). Passagiers maken aanstalten in een van de wagons te stappen. Anderen staan wat te kijken naar het puffende monster. Een kruier staat zich af te vragen of iemand hem nodig heeft. Verder staan er nogal wat vage figuren op het perron. Kunstschilder Geert Schreuder moet nog invulling geven aan de mistige gestalten. Ze vormen de laatste objecten op de schildering die de Onstwedder kunstenaar aanbrengt op een wand van de toekomstige stationsrestauratie van de STAR. Een cadeau van de kunstenaar aan de museumspoorlijn.

De figuren op het zomerse tafereel dragen kleren van voor de oorlog. De schildering biedt een blik op het Stadskanaalster perron in een tijd dat het spoor niet weg te denken was uit de Gronings/Drentse

Veenkoloniën. Schreuder: "Geen natuurgetrouw beeld. In die tijd reden er bijvoorbeeld andere stoomtreinen dan die nu door de STAR worden gebruikt. Waar het me om gaat, is de sfeer van die tijd weergeven."

Uiteraard heeft het schilderij niet de natuurgetrouwheid van een foto. De kunstenaar heeft een paar concessies gedaan aan de werkelijkheid. Het geschilderde perron is omwille van de compositie wat breder dan het echte. En waar in werkelijkheid wat gebouwtjes staan (Gasselternijveenschemond), heeft Schreuder hoofdzakelijk wat groen geschilderd. De kunstenaar lacht wat verlegen als dat detail ter sprake komt. "Toen ik dat deel schilderde, stond er een grote container op het perron. Trouwens, als ik precies wil weten wat daar zou moeten staan, dan zou ik dat moeten uitzoeken aan de hand van bijvoorbeeld oude kaarten." Op die oude kaarten zou Schreuder waarschijnlijk toch ontdekken dat er in Gasselternijveenschemond

voor de oorlog heel wat minder gebouwen hebben gestaan dan tegenwoordig.

Er zitten evengoed tal van herkenbare elementen in de voorstelling. De trein is al genoemd. Eveneens herkenbaar is het nieuwe stationsgebouw. Via de op de voorgrond afgebeelde serre valt in werkelijkheid het daglicht op de wandschildering. "Ik heb er nog aan gedacht om door de serre nog weer een stuk van het schilderij zichtbaar te maken. Een grapje. Maar ik zie er maar van af, denk ik." Voor de locomotief is een typisch Veenkoloniaal stukje skyline afgebeeld: plat met op de verre achtergrond wat bosjes. Het spoor dat 'kanaalrecht' in de horizon verdwijnt. Het sterke perspectief dat een overdaad aan ruimte suggereert.

De museumspoorlijn heeft de wandschildering te danken aan de ontvangst van de jaarprijs van het Veenkoloniaal Museum in Veendam, waar Schreuder overigens ook een aantal historisch getinte schilderijen heeft aangebracht. Bij deze

gelegenheid kwamen het STAR-bestuur en de kunstschilder met elkaar in gesprek over de mogelijkheid het bijna voltooide nieuwe stationsgebouw te verrijken met een wandschildering. Schreuder kwam met twee voorstellen. "Ik dacht aan een voorstelling van een voorbijrijdende stoomtrein van de STAR en aan een overzicht van het perron. Er is gekozen voor het laatste."

De komende weken hoopt Schreuder zijn werk te voltooiën. "Wat ik nog moet doen is nader detailleren en op een aantal plaatsen de kleuren veranderen. De rook die uit de schoorsteen komt, is me bijvoorbeeld nog niet naar de zin." Nieuwsgierigen kunnen met een bezoekje aan het stationsgebouw overigens dubbel aan hun trekken komen. Op een steenworp afstand van het station ligt café De Knoalster Lorelei, waar Schreuder enkele jaren geleden een historisch Veenkoloniaal tafereel heeft geschilderd dat enkele grote wanden beslaat.

NUM 17-8-98

Ook by Schreuder