



# 'Tussen Jan Boer en mij zou het zeker klikken'

**A**ls het aan Derwin Schorren uit Stitswerd ligt, wordt de bij ouderen bekende, maar inmiddels overleden Groningse dichter Jan Boer uit de vergetelheid gehaald. De eenendertig-jarige afgestudeerde historicus is al anderhalf jaar bezig de geschiedenis van deze bedreven romantische poëet te herleiden. Schorren wil de biografie over twee jaar - op 8 juli, de honderdste verjaardag van de in drieëntachtig overleden Boer - uitbrengen.

Buren van Schorren die wisten dat de historicus geïnteresseerd was in de dichtkunst en de Groningse geschiedenis, wazen hem op de dichter Jan Boer, wiens verhalen en gedichten nog veel bij oude mensen op de boekenplank staan. Derwin ging aan de slag. "Dat

deed ik, omdat bleek dat Jan Boer en ik een aantal dingen gemeen hadden", licht hij toe. "Boer was een echte romanticus en dat ben ik zelf ook. We houden allebei van de Groningse natuur. Verder vond ik het interessant dat een jongen van het platteland het bracht tot een bekende dichter en school-directeur." Nog een andere overeenkomst van beide personen is dat ze allebei moeite hebben met veranderingen in hun geboortestreek. Schorren: "Jan Boer, geboren in Rottum, is nooit meer naar zijn geboortestreek teruggekeerd, veranderingen waren waarschijnlijk pijnlijk voor hem. Hij wilde het romantische beeld wat hij voor ogen had van Rottum blijven houden."

Derwin Schorren interviewde

familieleden en kennissen van de dichter en pluisde archieven na. "Uit de interviews kon ik me een beeld vormen van Jan Boer. De één kende hem als dichter en de andere als school-directeur. Ik wil een compleet beeld van hem krijgen. Uit de interviews leerde ik dat hij gedreven en gepassioneerd was." In het archief in Uithuizen vond Schorren feiten als geboorteplaats en jaar en dergelijke. Andere informatie haalde hij uit het archief van de kweekschool uit Meppel, waar Boer directeur was. "Zo kwam ik erachter wat hem interesseerde en hoe hij les gaf", zegt Derwin.

Om dezelfde gevoelens van de dichter te krijgen, ging Derwin naar de plekken waar Boer geleefd had en zijn verhalen

schreef. "Ik kreeg soms wel eens hetzelfde overweldigende gevoel van de natuur, net zoals Jan Boer dat had." Jammer was het voor Derwin toen bleek dat bepaalde dingen niet meer bestonden zoals het schoolje van Boer. "Als biograaf baal je daar van", vindt Schorren. "Mijn doel is zoeken naar gebeurtenissen die Jan Boer heeft meegemaakt en die een mogelijke basis zijn geweest voor zijn gedichten. Bij het lezen van zijn verhalen en gedichten, ga ik dingen vermoeden en ik wil kijken of die vermoedens uitkomen." De geschiedkundige wil de geschiedenis van Rottum en Groningen beschrijven vanuit de visie van Jan Boer. "Daarom wil ik in de persoon zelf 'duiken', vertelt Derwin. "Het probleem is echter dat de familie van Boer geen geschreven materiaal van hem heeft. Toch vermoed ik dat er veel correspondentie is geweest tussen hem en kennissen, omdat dat in die kringen gebruikelijk was."

Een ander doel van Schorren is het uit de vergetelheid halen van de dichter. "Alleen oudere mensen hebben iets voor hem. Jongere mensen vaak niet. Ik wil het werk van Boer bekend maken bij een breder publiek. Waarom? Omdat Boer belangrijk was voor de Groningse cultuur. Hij was een voorvechter voor behoud van de Groningse taal en het zuivere Nederlands. Zijn werk is tijdloos."

Wat vindt Derwin Schorren zelf het leukst uit het oeuvre van Boer? "Zijn novellen, vanwege de boeiende sfeer. Maar ook zijn vroegste gedichten, omdat die goed verbeelden wat hij beleefde. De bondigheid ervan spreekt mij zeer aan: Groningers zeggen veel met weinig woorden. Dat maakt het Gronings een echte cultuurtaal. Wat dat betreft voel ik dat het zou klikken tussen Jan Boer en mij." NvhN 16-4-97