

Veenkoloniaal Museum geeft overzicht van '25 jaar Geert Schreuder'

# Veelzijdig beeld van dé noordelijke illustrator

Soms krijgt men de indruk dat er maar één illustrator in het Noorden woont en dat is Geert Schreuder. Dat is gelukkig niet zo. Er zijn er meer. En heel goede zelfs. Maar aan talloze boeken en boekjes, affiches, prentbriefkaarten en kalenders is de naam Schreuder verbonden. En dan te bedenken dat hij eveneens in opdracht portretten schildert, stadsgezichten, huizen en gebouwen voor de eeuwigheid vastlegt en bovendien nog vrij werk maakt. Het zou me niets verbazen als hij ook nog zelf thuis behangt, dakgoten repareert, poppenkast speelt voor de kinderen in de buurt, klaverjast, lampekappen bekleedt en getrouwd is.



▲ 'Landschap', aquarel van Geert Schreuder.

Zijn recente werk was onlangs in Pictura in Groningen te zien. Het Veenkoloniaal Museum geeft thans een overzicht van 25 jaar Geert Schreuder. Hij is trouwens ouder, maar ik denk dat men met de 25 jaren de tijd bedoelt die hij in de kunst zit.

Door Gerard Berends

Het is een wat rommelige tentoonstelling geworden, al heeft men de zaken wel keurig proberen in te delen. In een gang hangen de portretten, publikaties en opdrachten 1970-1995. Dus veel kinderen, maar ook panelen met affiches en een sfeervol ontwerp voor een cd-hoes en een zittend naakt, waarschijnlijk een opdracht van de VVV Sleen.

Op weg naar de zalen achter, komt men langs de beginperiode van de kunstenaar Realisme 1970-1980 met een aardige Toren van Babel en Handel en een humorvol Naakt in de wei tussen pin-upgirl en koe. Het ietwat stijve realisme wordt in de loop der tijd gelukkig wat soepeler, wordt zelfs zweverig en dwarrelig in de experimentele fase 1980-1986 die overigens alleszins weet te boeien van schilderij tot en met kistje met inhoud uit 1983.

De grootste deformatie ondergaat het realisme in het Expressionisme 1986-1990, met het grote en het kleine zittend naakt en het kleine en grote groene vlak, met de beschilderde lijsten en met het tweelink van gevallen figuren

Liever is mij toch het nieuwste werk van Schreuder waarin hij zich aan de werkelijkheid houdt zonder deze slaafs na te volgen. Met brede gebaren zet hij landschappen en figuren neer, expressief in toon en kleur: een echtpaar, een zomerlandschap, een grijslandschap vol kleuren. Door de harmonie in het werk tussen de kleuren onderling en tussen de lijnen en vlakken straalt het werk een rust uit. Niet in de laatste plaats ook veroorzaakt door het feit dat de schilder precies weet wanneer op te houden, precies weet wanneer doorgaan het werk artistiek benadeelt.

## Witte Wieven

Uiteraard is er ook zeer veel aandacht voor het Illustratieve werk 1970-1995. Nog niet zo lang geleden verscheen in Doetinchem *De legende van de witte wieven*, met een tekst van Gery Groot Zwaaflink. Met afgrijselijke, bijna surrealistische prenten van het nachtelijke domein van deze dames, met paarden, met boeren, met een mooie meid en een verliefde jongeman wordt het verhaal van de bakker uit Zwiep op Schreuderiaanse wijze meesterlijk vertolkt en verbeeldt.

Ook Kees van Renssen zal zeker al wel 25 jaar in de kunst 'zitten'. Hij exposeert momenteel werken op papier en keramische objecten in galerie De Lange te Westenesch. Het is niet de eerste keer dat deze kunstenaar hier vertegenwoordigd is en grote veranderingen doen zich in zijn werk eigenlijk niet voor, maar boeiend blijft het wel dat wil zeggen dat kera-

mische werk. Zijn gemengde technieken zijn net te esthetisch, te afgewogen in vlakverdeling, kleurovergang en kleurcontrast, in lijnvoering en 'toevallige' vlekjes en veejes om de aandacht vast te houden, om iets te zeggen. Zelfs de witte wolk (zonder titel) boven in de galerie die toch afwijkend is van zijn andere werk blijft onbestemd.

## Hebreeuws

Nee, dan liever de potjes, doosjes en dozen, de blikken en wikkels en schalen en kannen van keramiek. En niet te vergeten de uitstekende grote plasticen en keramische voorwerpen als boekjes en platte stenen en zakjes. Alle met een interessante oppervlaktebewerking van tekeningen en teksten. Hebreeuwse woordtekens, stukken Engelse poëzie, boodschappenlijstjes, door elkaar gekraste letters en cijfers, berekeningen, opsommingen, veel warrelt dooreen op de voorwerpen. Het lijkt erop, het geheel overziend, of Kees van Renssen al jaren werkt aan een zeer originele, zeer eigenzinnige, geïllustreerde autobiografie. Zoals men uit sporen op aardewerkscherven een geschiedenis tracht op te bouwen, zo wordt hier een persoonlijke geschiedenis teruggebracht en vastgelegd op aardewerk.

Veendam, Veenkoloniaal Museum I/m 24-4, dl. I/m vr. 11.00-17.00 uur, za. en zo. 14.00-17.00 uur.  
Groot Zwaaflink/Schreuder Witte Wieven, uitg. Starlingst. Doetinchem.  
Westenesch, Galerie De Lange I/m 26-3, do. I/m za. 13.00-17.00 uur, zo. 14.00-17.00 uur.