

Geert Schreuder na kwart eeuw nog steeds zenuwachtig voor exposities

# Kunstschilder viert feestje in Veenkoloniaal Museum

Van een onzer verslaggevers

■ VEENDAM – De voorbereidingen voor de tentoonstelling '25 jaar Schreuder' in het Veenkoloniaal Museum in Veendam, die vanmiddag officieel wordt geopend, waren donderdagmiddag nog in volle gang. Die begonnen ongeveer drie weken geleden. Dagelijks rijdt kunstenaar Geert Schreuder vanuit zijn woonplaats Onstwedde naar de Parkstad. In een aantal zalen en in de hal moeten vijftig tot zestig werken van de kunstenaar een plaatsje krijgen. '25 jaar Schreuder'. Het zegt voldoende.

Een kwart eeuw geleden startte de nu 46-jarige Schreuder met zijn werk. In die periode studeerde hij aan de Minerva in Groningen. „Ik wilde leraar tekenen of handvaardigheid worden,” zegt Schreuder. „Ik kwam er als snel achter dat ik liever ging schilderen dan les geven.”

Geëdeputeerde Mirjam de Meijer opent vanmiddag om half twee de tentoonstelling die loopt tot begin april. Na de opening, een rondleiding en handjes schudden vertrekt het feestvarken, de muziekgroep Törf en tal van gasten in een speciale bus naar Groningen.

In de hoofdstad is het meest recente werk van de Onstwedder - mensen en huisjes - te bewonderen. Toeval of niet, ook die expositie in Pictura aan de Martinikerkhof wordt vandaag geopend. Henk Scholte, projectmanagement cultuur en toerisme van het Eems-Dollard-Regio, verricht de openingshandeling.

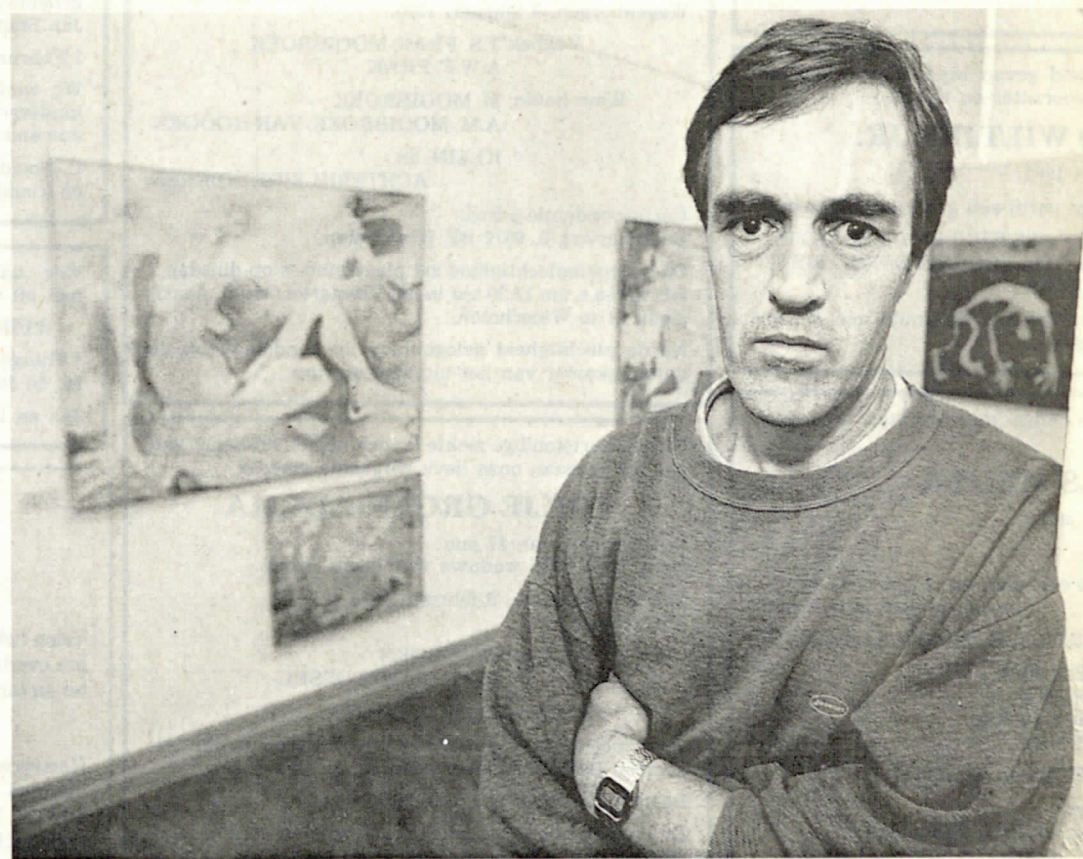
Terug naar het Veenkoloniaal Museum. Er zit een bepaalde opbouw in de tentoonstelling in Veendam. Een leek herkent de werken die dateren van eind zeventig begin tachtiger jaren direct. Zonder je fantasie te gebruiken herken je de

afbeeldingen. „Later ben ik begonnen te experimenteren,” zegt Geert Schreuder. Een leek herkent amper het 'onderwerp' in het schilderij. Toch zijn de werken fraai te noemen. „Maar toch blijft de herkenbaarheid. Mijn werken zijn nooit abstract.”

Landschappen zijn het hoofdonderwerp in de werken die de afgelopen jaren uit zijn kwast kwamen. „Dat is ook niet zo vreemd. Ik woon immers in het veld buiten het dorp Onstwedde.” Rust dus. De wolken inspireren Schreuder. In veel werken uit begin negentiger jaren staan de wolken dan ook centraal.

Schreuder weet niet hoeveel kunstwerken hij inmiddels heeft gemaakt. Laat staan hoeveel uur hij wekelijks in zijn atelier werkzaam is. „Onregelmatig,” luidt het antwoord. „Het is niet een golfbeweging.” Behalve schilderijen maakt hij ook tal van (boek)illustraties. Schreuder werkt ook veel in opdracht van uitgeverij De Tellerliker in Winschoten.

De ode aan Geert Schreuder krijgt morgen een vervolg. Jan Siebo Uffen, Ad Breedveld, Marleen van Engelen, Geri Groot-Zwaartink en Eddy de Jonge zullen op hun eigen manier ingaan op de verschillende facetten van Schreuder's werk. Harm van der Veen heeft deze middag de presentatie in handen. Schrijfster Gré van der Veen heeft het jubileumboekje, 'Gedonder mit vaarve 25 jaar Geert Schreuder', geschreven. Schreuder vindt het 'feestje' dat voor hem is georganiseerd prachtig. Maar hij zal waarschijnlijk blij zijn wanneer alle festiviteiten achter de rug zijn, want achtenveertig uur voor de opening moet Schreuder toegeven ietwat zenuwachtig te zijn. En dat voor een man die al tientallen exposities heeft achter de rug heeft.



▲ De jubilerende Onstwedder kunstschilder Geert Schreuder bij zijn expositie in het Veenkoloniaal Museum in Veendam.