



■ De jubilerende kunstenaar Geert Schreuder (met handen in de zak) tussen genodigden en bekenden bij de opening van zijn tentoonstelling in het Veenkoloniaal Museum in Veendam. © Bert Woltjes

Kwart eeuw Geert Schreuder

Van onze verslaggever
René Otterloo

VEENDAM – Geert Schreuder, de 46-jarige kunstenaar uit Onstwedde, is een bescheiden mens. "Het is de grootste Oostgroninger eigenheimer tussen Wedde, Hoogezand en Ter Apel," zo weet de schrijfster Gré van der Veen, die Schreuder uitgebreid interviewde in de laatst verschenen Veenkoloniale Volksalmanak. Dat vraaggesprek is nu overigens ook apart gebundeld in 'Gedonder mit Vaarve', over 25 jaar Geert Schreuder.

En, heel eerlijk gezegd hoeft de het voor hem ook niet, het uitgebreid stilstaan bij zijn zilveren jubileum als kunstenaar zoals dat zaterdag en zondag plaats had in het Veenkoloniaal Museum in Veendam. "Maar ja, je weet dat het er aan zit te komen en ik moet zeggen dat ik het nu (zaterdagmiddag, red.) best leuk vind." Edoch, het liefst zou Geert Schreuder zich terugtrekken in zijn atelier aan de Esweg, even buiten Onstwedde op weg naar Alteveer.

Respect. Dat is misschien wel de juiste typering aan het

Bescheiden, bedachtzaam en zeer veelzijdig. Zo zouden we Geert Schreuder uit Onstwedde het best kunnen typeren. De kunstenaar vierde het afgelopen weekeinde zijn zilveren jubileum in het Veenkoloniaal Museum in Veendam.

adres van de mens Schreuder. Vandaar ook dat het Veendammer museum zaterdagmiddag, tijdens de opening van een overzichtstentoonstelling, boordevol stroomde met liefhebbers, collega's, familie en bekenden die Schreuder de hand wilden drukken. Zelfs uit een hoek waar het cultuurbarbarisme doorgaans hoogtij viert, namelijk de (betaald) voetbalwereld, signaleerden wij een nieuwsgierige. Het was Henk Nienhuis, directeur van de BV Veendam. "Ik ken Geert al vanaf het moment dat hij zo groot was," daarbij wijzend op een niveau zo tussen knie- en bekkenhoogte. "Hij had familie bij ons in Nieuw Buinen wonen, vandaar. En ik zou altijd nog eens een keertje bij hem langs in zijn atelier, om wat te kopen, maar daar is

het nog steeds niet van gekomen. Zijn werk spreekt mij trouwens zeer aan."

Toos Hagenaars-van Mierlo, beeldend kunstenaar uit Winschoten, was ook van de partij. Of zij overeenkomsten ziet tussen haar werk en dat van Schreuder? "Ik houd me bezig met beeldhouwen en Geert schildert, hahaha... Maar ik begrijp wel wat je bedoelt. Ik denk dat wij ons beiden erg laten inspireren door de toestand in de wereld. Mede daarom heb ik misschien wel veel respect voor het werk van Geert. Z'n aquarellen vind ik trouwens het mooist," aldus Toos, die ooit samen met Schreuder deel uitmaakte van de Stichting Oostgroninger Kunstenaars. Trouwens, ze hebben nog een overeenkomst. Beiden zijn ze cursusleider bij de Regenboog voor sociaal-cultureel werk in Winschoten.

Het was overigens niet voor niets dat juist het Veenkoloniaal Museum in beeld kwam om een jubileumexpo van Geert Schreuder te organiseren. Het museum en Schreuder hebben iets met elkaar, zo vertelt museumdirecteur drs. Eddy de Jonge: "In het Veen-

koloniaal Museum kom je overal Geert Schreuder tegen. Wandschilderingen, aquarellen, landkaarten, wereldkaarten, noem maar op. En hij heeft de historische gegevens daarbij op een heel goede manier verwerkt." De Jonge zou voor het eerst ook eens iets kopen van de Onstwedder kunstenaar, maar op het moment dat hij 'Koeien in de mist' wilde aanschaffen, bleek het gestolen tijdens een verkoopexpo in het gemeentehuis van Hoogezand.

De Groningse gedeputeerde van cultuur, mevrouw Mirjam de Meijer uit Saaksum, bewondert Schreuder om zijn 'echtheid'. De Meijer: "Hij maakt wat hij voelt en dat maakt voor mij de kern uit van het kunstenaarschap van Geert Schreuder. En natuurlijk zijn verbondenheid met het Groninger landschap. Dat platte, dat horizontale, die leegte en die melancholie, dat blijkt toch zeer inspirerend te werken op veel kunstenaars."

De tentoonstelling met werk van Geert Schreuder in Veendam is nog te zien tot 2 april.