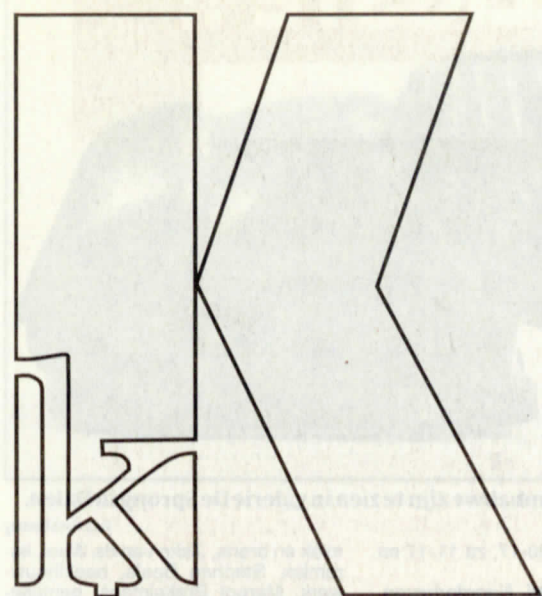


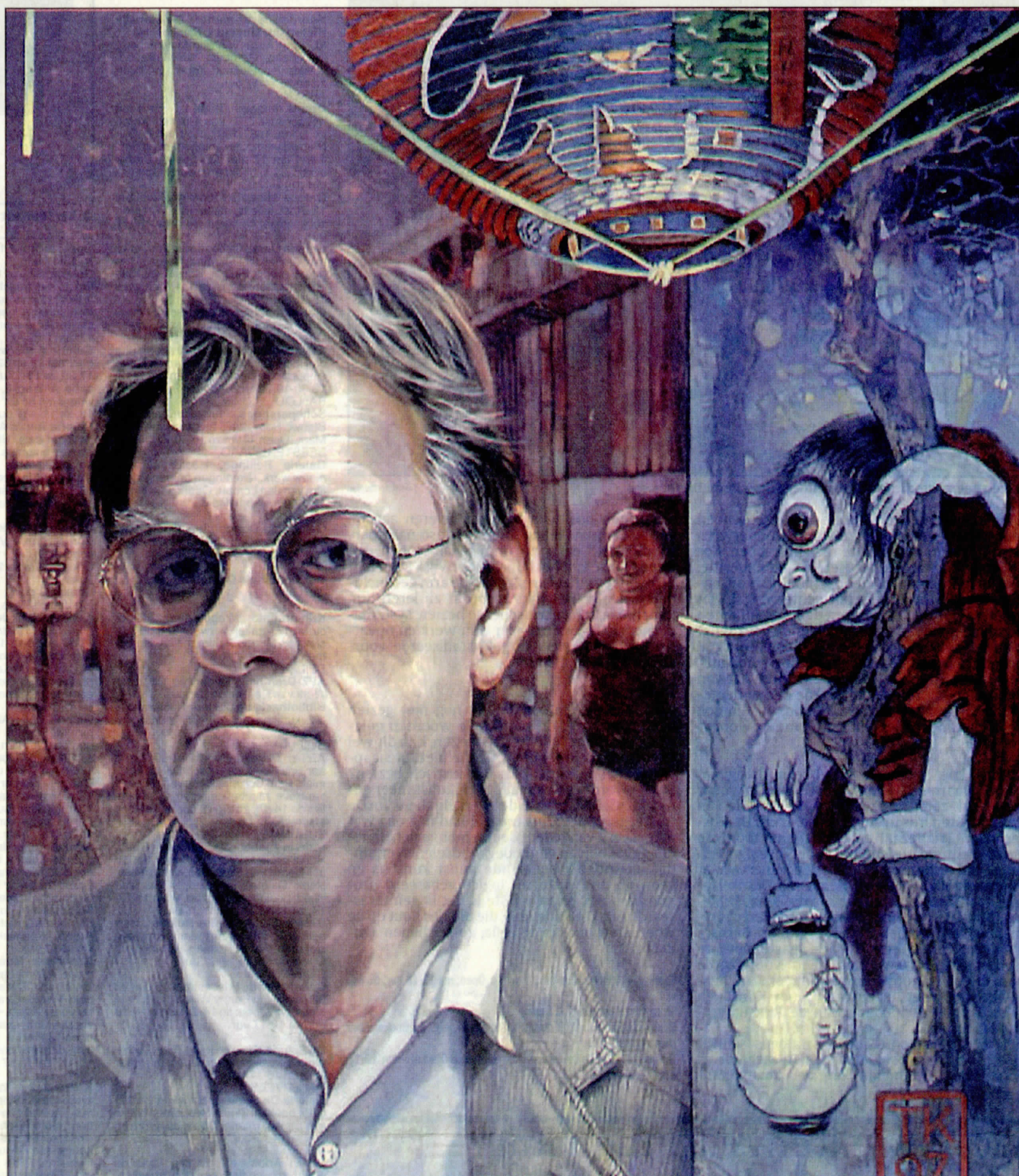
'Op petret' toont auteurs uit Drenthe, gezien door Groninger kunstenaars

Schrievers te zien in Drents Museum

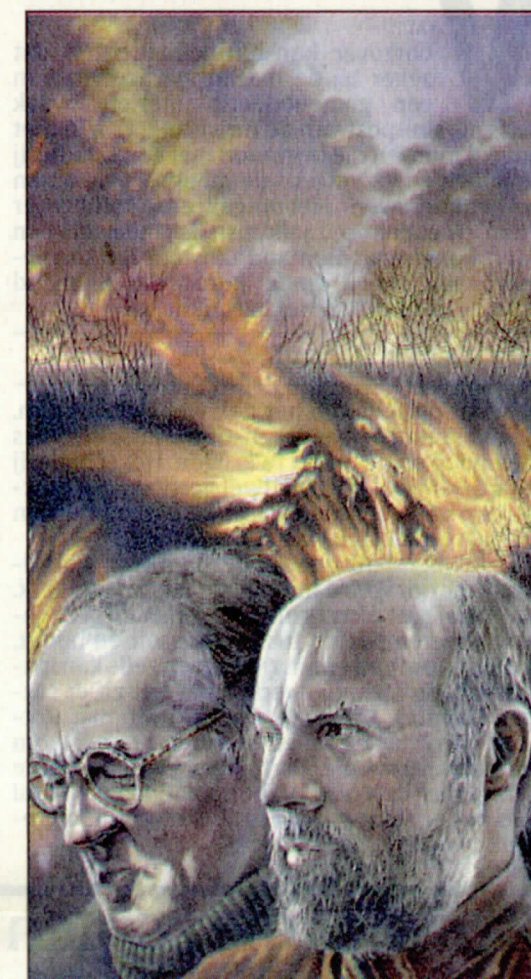


Levi Weemoedt met zijn hond, Hermine de Graaf in het gezelschap van een kikker en de 'Toenkoamer' van Gerrit Krol.

Drentse schrijvers en hun werkplek staan centraal op de expositie 'Op petret' die vanaf zondag 1 maart te zien is in het Drents Museum. Twee jaar lang schilderden en fotografeerden zes Groninger kunstenaars achtentwintig schrijvende Drenten. Of zoals kunstenaar Ger Siks zegt: „Zij de schrijvers, wij de beeldende kunstenaars.”



▲ Suze Sanders.



Vereeuwigd

◀◀ Het werk 'Aaid an raais' met Gerrit Krol van Trudy



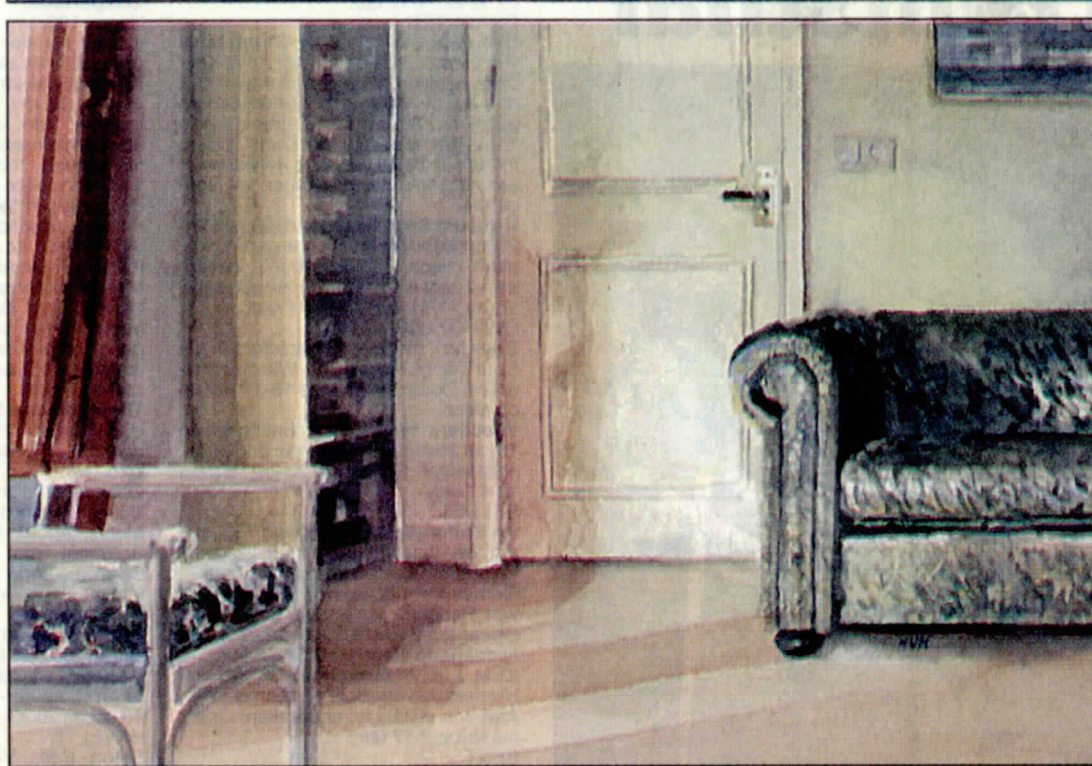
▲ Levi Weemoedt.



▲ Marga Kool, tevens Drents gedeputeerde.



▲ Hermine de Graaf.



▲ Roel Reijntjes.

Het project *Op 't petret* is bedacht door de Groninger Ger Siks en Martin Koster, hoofdredacteur van het Drents letterkundig tijdschrift *Roet*. Bij het vijftienjarig bestaan van het tijdschrift constateerde Siks dat er niet veel aandacht aan beeldende kunst in Drenthe besteed werd, terwijl dat wel in de doelstellingen van *Roet* stond. Het idee ontstond om Drentse schrijvers te portretteren. In de herfst van 1995 nam Siks contact op met het Drents Museum omdat hij daar de schilderijen graag tentoon wilde stellen.

Door **Suzanne van der Ploeg**

De schrijvers zijn allemaal op heel verschillende manieren in beeld gebracht. Wie er op het doek vereeuwigd moesten worden, bepaalde het tijdschrift *Roet*. Het is nu voor het eerst dat alle schilderijen in een ruimte hangen, want tot voor kort waren de portretten alleen te zien tijdens de literaire middagen die het Drents Museum organiseerde. De expositie wordt zondag geopend door Anton Korteweg, directeur van het Nederlands Letterkundig Museum in Den Haag.

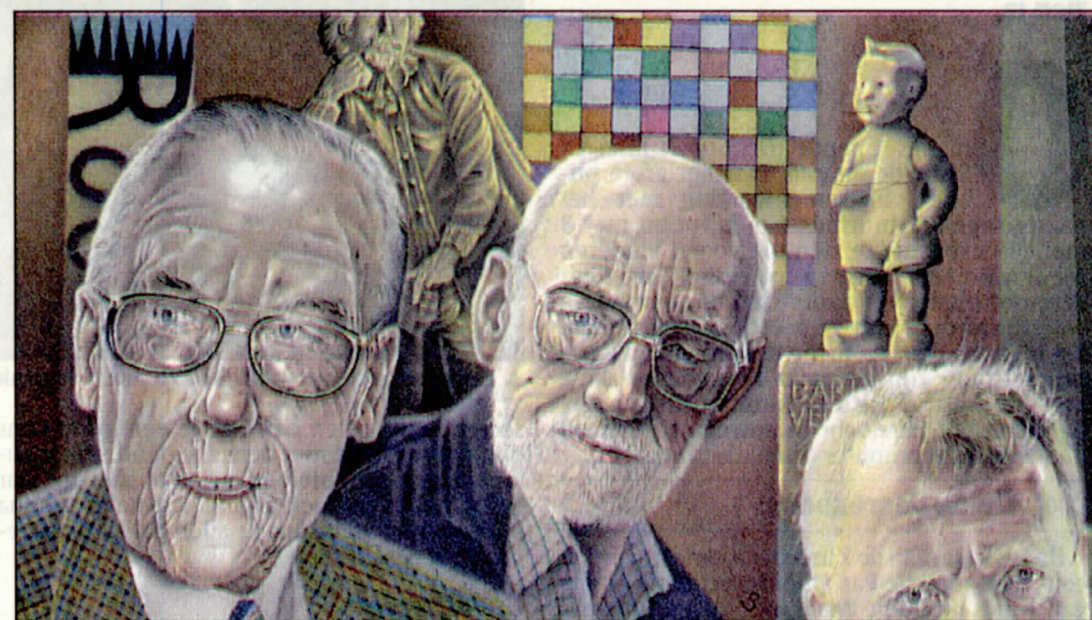
„Toen het project van start ging, hebben we een aantal Drentse dichters en schrijvers uitgenodigd voor een snertbijeenkomst in Peize,” vertelt Siks. „Daar hebben we uitgelegd wat de bedoeling was. Dat leidde nog tot ruzie omdat we niet alle Drentse schrijvers uitgenodigd hadden en dat lag bij sommige kleine godjes erg gevoelig.” In eerste instantie was het de bedoeling om twaalf schrijvers te benaderen, uiteindelijk hebben achtentwintig schrijvers en dichters model gestaan. Op het moment namelijk dat de schilderijen en foto's van de twaalf 'schrievers' klaar waren, ging het museum verbouwen. „En ondertussen gingen wij door met schilderen,” herinnert Siks zich.

■ Zie verder *Kunst & Media*, pag.19

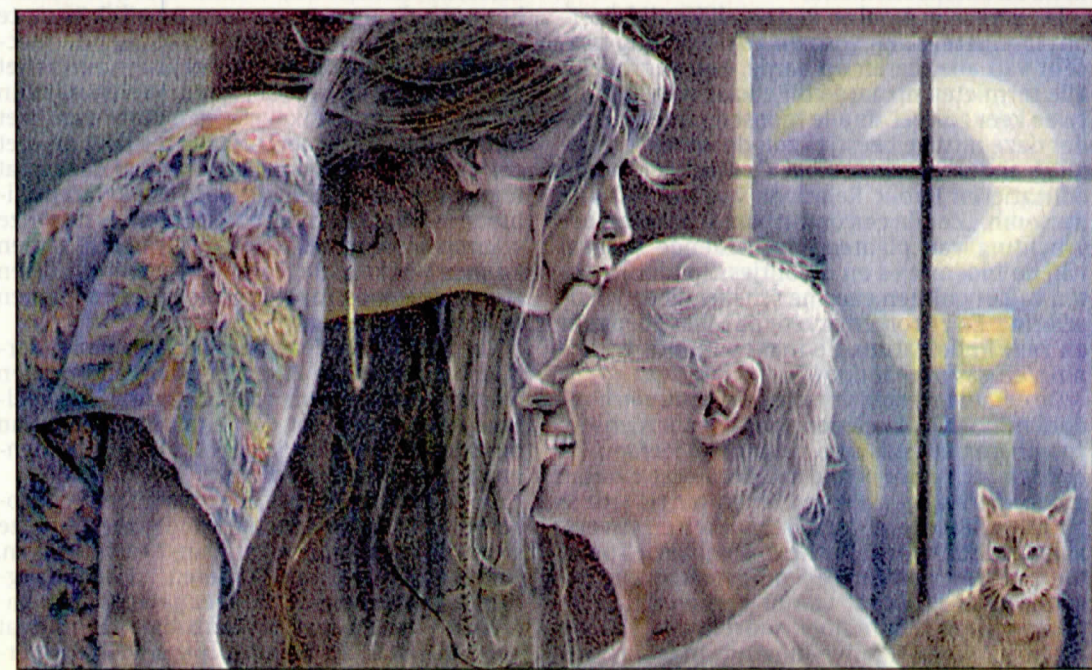


◀ Vier van de zes Groninger kunstenaars met (vlnr) Trudy Kramer, Berend Groen, Herman van Hoogdalem en Ger Siks.

Foto: Bert Jippes



◀ Ger Siks schilderde de 'schrievers' (vlnr) Bart Veenstra, Max Douwes en Herman van der A.



◀ 'Moan en Muze' met Klaas Kleine.

Foto's kunstwerken: Drents Museum